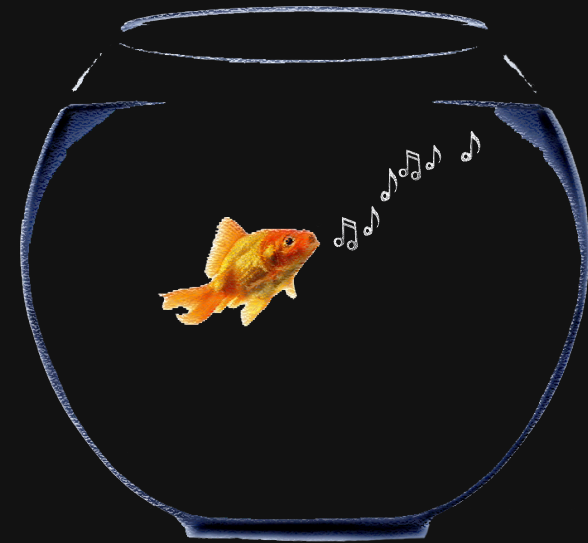


# Boby Lapointe – Jacques Dau

Chansons : Boby Lapointe, Tony Murena, Joseph Colombo

Auteurs : André Minvielle, Boby Lapointe, Jacques Dau

## BOBY LAPOINTE



## JACQUES DAU

CHANSONS : BOBY LAPOINTE, TONY MURENA, JOSEPH COLOMBO  
TEXTES : ALPHONSE ALLAIS, ANDRÉ MINVIELLE, JACQUES DAU

© SEMPRAMEZZO [design]

Boby Lapointe n'est pas un chanteur. Il est beaucoup plus que ça, d'ailleurs, il ne chantait pas, il s'en débarrassait pour faire ce qui lui plaisait vraiment : écrire !

Et pourtant, il est plus qu'un chanteur : toute la langue française est dans ces chansons. Cette langue qui nous permet à la fois, dans la même phrase, de nous comprendre, de ressentir une grande émotion et d'avoir le sentiment d'entendre une langue étrangère.

C'est ça, qui lui plaisait !

Alors, curieux, j'ai lu !

Il se trouve que ce qui lui plaisait m'a plu. Plus je lisais, plus ça m'a plu ! Plus ça me plaisait, plus je lisais ! J'ai tout lu, tout m'a plu ! De plus en plus ! Alors comme j'aurai tout le temps de faire ce qu'on me dit de faire, là où il faut le faire, avec qui, comment, et pourquoi le faire,

je profite de ce moment de liberté,

ce tout petit moment pour faire,

à mon tour, comme lui,

ce qui me plaît.

A handwritten signature in black ink, reading "Jacques D'Amboise". The signature is written in a cursive, flowing style with a long, sweeping tail on the final letter.

# LE SPECTACLE

**CHANSON  
THEATRE  
HUMOUR**

**Tout public**



**Un spectacle co-écrit par André Minvielle, Bobby Lapointe et Jacques Dau**

**Mis en scène par Monique Cappeau Sous les lumières de Roland Catella**

Accompagné de sa guitare et de son accordéon diatonique, Jacques Dau entre de plain-pied dans l'univers absurde de Bobby Lapointe et on l'accompagne avec plaisir.

Il nous raconte l'histoire du jeu de mots. Le premier qu'on a compris, c'était lequel ? Et c'était quand ? D'un coup, à ce moment-là, très précis, on a eu cette sensation délicieuse d'être plus intelligent, comme si, dans notre cerveau, une fenêtre supplémentaire s'ouvrait et nous faisant entrevoir un autre monde, parallèle au nôtre, avec son propre langage.

Il nous explique Bobby Lapointe, en s'arrêtant au détour d'une phrase compliquée, d'un découpage de mots aléatoire, d'une embarbée verbale qui déstabilise tout spectateur, même le plus averti.

Avec ses propres textes, les mots de Bobby, on se ballade dans le non-sens, on se perd dans des labyrinthes de phrases et on retrouve son chemin, presque par hasard.

Jacques Dau va même jusqu'à imaginer ce que Bobby Lapointe écrirait s'il était encore parmi nous, aujourd'hui :

*« Savez-vous quels auraient été ses mots si on lui avait demandé d'écrire sur les paquets de cigarettes, une mise en garde, telle que : fumer tue ?*

*Il aurait réfléchi quelques secondes et dans un grand éclat de rire il aurait lancé :*

*Le tabac t'abat ! »*

# LE VOLET PEDAGOGIQUE



## Facultatif. A imaginer comme une préparation ou une continuité au spectacle.

Jacques Dau n'a pas oublié les quinze années passées au service de l'Education Nationale.

En tant que pédagogue averti, il propose des interventions scolaires, à tous les niveaux (de la maternelle à la 3ème).

Les différents ateliers, réunis sous une même appellation : « le Cours Dau », une petite pensée aux facéties de Bobby Lapointe, allient plusieurs activités parallèles :

**Un atelier d'écriture** à la manière de l'Oulipo : joie d'écrire et bonheur de partager.

Atelier qui permet aux enfants d'écrire en toute liberté puisque les contraintes de départ sont drastiques. Contradictoire ? Pour le groupe oulipien : « *la contrainte est à la source de toutes les productions. Les règles se combinent, se déclinent et proposent ainsi un parcours au sein du langage en se jouant du son, des sens et des règles habituelles de la grammaire.* »

**Un atelier de chant** individuel et choral mélangeant les différentes façons d'aborder le chant en y ajoutant l'incontournable explication des textes utilisés. Ce qui permet la compréhension d'une langue française qui se révèle beaucoup plus ludique et attrayante qu'on ne peut le croire.

On aborde donc ici des domaines du développement de l'enfant aussi primordiaux que la lecture, l'écriture et la compréhension de l'écrit, la mémoire et l'écoute de l'autre.

**Un atelier d'instruments** : La découverte des instruments et la fabrication d'une boîte à musique sont le point d'orgue de ces interventions aussi ludiques que pédagogiques : on peut soi-même fabriquer un instrument de musique, en quelques minutes, ce qui demande des connaissances mathématiques et qui permet, le cas échéant, de combler quelques lacunes en la matière.

Lire, écrire, compter, chanter sont des apprentissages obligatoires réalisés ici, comme autant de jeux grâce au talent de Bobby Lapointe et à la complicité de Jacques Dau.

# JACQUES DAU



*Après une formation d'instituteur à l'École Normale d'Ajaccio et quinze ans d'enseignement, Jacques Dau débute sur scène au milieu des années 80 avec un répertoire de textes et de chansons humoristiques, notamment une intégrale de Bobby Lapointe intitulée Délires de chansons à lire qui lui vaut d'être en 1985 Coup de Coeur de la Presse au Printemps de Bourges.*

**1986 : Révélation du Printemps de Bourges**

**1990 : One man show pour deux** au Festival d'Avignon lance le duo Dau & Catella

**1994 : L'Étroite Moustiquaire** meilleur spectacle d'humour au Festival d'Avignon

**1996 : Mais qui est donc Quichotte ?**

**2000 : Dau et Catella et non pas le contraire**

*Plus de 200 représentations à Paris au Café de la Gare et au Vingtième Théâtre, plus de 300 représentations en tournée en France, Belgique, Suisse, Russie, Canada, Afrique et Maroc.*

**2009 Sacco et Vanzetti** création au Festival d'Avignon.

**2012 : Mais qui est donc Quichotte ?** Reprise. Mise en scène Gildas Bourdet.

**2014 : Qu'est ce qu'on fait pou Noël ?** de et avec Vincent Roca. Mise en scène Jean Pierre Beaudon.

*Et plusieurs spectacles en collaboration avec d'autres humoristes comme Vincent Roca, Ged Marlon, Pierre Aucaigne, Kroupit parmi lesquels : Un simple froncement de sourcil (2000), Se moquant no se moquant (1997), Le Vol des bougons (1997), Garantis à vie (1996), Chroniques de la scène ordinaire (1995), Carré d'agneaux (1994).*

**À LA RADIO :** Entre 2000 et 2006 France Inter

*Plus de 500 chroniques dans l'émission de Stéphane Bern : Le Fou du Roi.*

**AUTRES AVENTURES THÉÂTRALES**

**1995 : Napoléon IV** de Raymond Vanciguerra mis en scène par Monique Cappeau

**1997 : Le Bourgeois gentilhomme** et **Les Fourberies de Scapin** Cie de la Reine mis en scène par Jean- Daniel Laval

**1998 : Maître Puntilla et son valet Matti** de Bertolt Brecht

**2000 : Les Caprices de Marianne** d'Alfred de Musset

**2002 : La Puce à l'oreille** de Feydeau

**2003 : Le Chapeau de paille d'Italie** de Labiche

## La presse en parle

Découvert lors de chroniques régulières dans « le Fou du Roi » sur France Inter, avec son alter-ego Jean Marc Catella, on le retrouve ici dans un nouveau spectacle dans ce même univers loufoque des mots ou l'absurde est érigé en art absolu.

### LA REVUE DU SPECTACLE

Jacques Dau nous entraîne une fois de plus dans cet univers absurde qu'il affectionne particulièrement, ces situations vertigineuses où la parole, le sens et le contre sens des mots sont maîtrisés à la perfection. En parcourant son CV impressionnant, on le remarque dans « Un Chapeau de Paille d'Italie » d'Eugène Labiche, « La Belle Hélène » d'Offenbach, « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière, « Maître Puntilla et son valet Matti » de Brecht mais aussi au cinéma dans « Jonas et Lila » d'Alain Tanner. Excusez moi du peu !

### LE PETITE NICOIS

Rebondissant de jeux de mots en humour absurde, cet adepte du non-sens se livre à un exercice verbal des plus virtuoses et des plus jouissifs.

### TELERAMA

Il embarque les spectateurs sur une pente vertigineuse pour ne plus les lâcher. On rit beaucoup, admiratifs devant ces détournements de phrases et ce décorticage de la langue. Du grand art.

### LE PARISIEN

Jacques Dau part à l'aventure des mots, le public ne résiste pas et plonge avec plaisir dans une re-crédation du langage sans cesse revisité. A ne rater sous aucun prétexte.

### LA MARSEILLAISE

## Ils en parlent...

Peu de spectacles de « reprises » sont réussis, mais il y a des exceptions...

Et là nous sommes dans une « exceptionnelle » exception.

Plus qu'un tour de chant le spectacle de Jacques Dau est un véritable cours sur Bobby très « à la Pointe » dans lequel le comédien-professeur donne une envie irrésistible de revisiter l'œuvre du super-Hérault(ais). Du bonheur à l'état pur.

**Claude Even. Président du Festival « Les Devos de l'Humour » Monnaie**

Il ne s'agit pas seulement d'une sélection de chansons de Bobby Lapointe bien interprétées, comme il en existe beaucoup ... C'est bien plus que ça.

Jacques Dau est profondément passionné. Il nous offre ici un joli cadeau, une partie de lui-même. Ces textes, ces mélodies, il les a en lui depuis toujours et c'est sûrement pour cette raison qu'il les interprète avec justesse et émotion, les yeux qui pétillent... Grâce à son aisance de comédien il ponctue les chansons de petites explications de textes et d'anecdotes, qui nous les font apprécier davantage et nous donnent envie de les réécouter encore et encore !

**Alixiane Morel Co-programmatrice du « Festival d'humour et de Création » Villard de Lans**

Écouter Jacques Dau chanter Bobby Lapointe est un grand moment de bonheur pour tous ceux qui aiment définitivement ou qui découvrent le chanteur de Pézenas, boulimique de mots et d'allitérations.

Il ne s'agit pas d'une simple interprétation, ce qui constituerait déjà du plaisir pour beaucoup, mais bien plutôt d'une appropriation respectueuse exécutée avec un talent véritablement exceptionnel. Jacques Dau a une passion pour Bobby Lapointe, il sait entrer dans son univers pour le faire savourer par son public, il parvient même à y apporter ce supplément qui fait que l'on aimerait que ce moment de grâce dure plus longtemps.

L'humour est très présent, mais aussi la tendresse : ce spectacle a la couleur de l'émotion.

**Alain Porte Administrateur du Festival « Soyaux Fous d'Humour » Soyau**

Jacques Dau, artiste à la rondeur gaillarde chez qui l'humour n'exclut jamais la tendresse, nous guide allègrement sur le chemin du funambule du fil des mots.

On redécouvre l'oeuvre de Bobby Lapointe ! C'est savoureux, chargé d'émotion, enrobé d'un rire vrai, sans complaisance. Le partage est intime et jubilatoire. En ce soir de septembre, le public, debout, en réclamait encore ... Courez l'entendre, ne le faites pas attendre !..

**Jean Loury** Président du Festival « Les Embuscades » Cossé-le-Vivien

Jacques Dau chante Bobby comme je ne l'ai jamais entendu auparavant. La première fois que je l'ai écouté il m'a énormément touchée tant je l'ai senti proche de ce qu'était Bobby. Mais pas d'imitation chez lui. Il Est. Une interprétation personnelle et sensible qui met en valeur les textes et l'humour, tout en laissant paraître le côté tendre et profond de Bobby Lapointe.

**Ticha Lapointe** Présidente de « Eh dis Bobby, les amis de Bobby Lapointe »

Jacques Dau aime les chansons de Bobby Lapointe. Il ne les chante pas, il les partage avec nous. Il nous les sert comme un plat qu'il aurait cuisiné, faisant éclater à nos papilles auditives leur saveur, leur charme, leur piquant. Et l'on ressort de cette tablée heureux d'avoir redécouvert Bobby.

**Vincent Roca** Auteur Comédien Grand Prix Raymond Devos

Jacques Dau est un peu mon Bescherelle à moi en matière de Bobby Lapointe. Il conjugue tous les airs du chanteur de Pezenas avec une dextérité qui aurait pu l'amener à être perceur de coffre. Par chance pour nous il a le sien. Alors, il s'en sert, il chante.

**Wally** Auteur Compositeur Interprète Inventeur

Pezenas est connue pour deux célébrités : Molière et Bobby Lapointe Molière a, a eu et aura de nombreux serviteurs. Lapointe en a un actuellement : Jacques Dau. Il faut le voir et l'entendre, conter, raconter, clamer, susurrer, chanter. C'est un régal ! Courez-y ! Merci Jacques Dau

**Pierre Herran** Président de la Fondation Raymond Devos



BOBY LAPOINTE  
1922 - 1972



## **CONTACT**

Anne-Lise OURMIERES 06 74 59 44 49

[annelise@lagencedespectacles.com](mailto:annelise@lagencedespectacles.com)