

# LEONARD

## Une création de Marc Pistolessi

Après le franc succès de *Un de la Canebière*,  
Marc Pistolessi revient sur les planches,  
accompagné d'un pianiste, avec sa propre  
création : Léonard

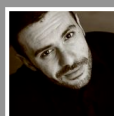


### Equipe Artistique



MARC PISTOLESSI

Auteur, comédien  
metteur en scène



ALI BOUGHERABA

Auteur, regard extérieur



MATHIEU BECQUERELLE

Pianiste, comédien

Distribution en cours :  
1 comédien musicien manipulateur

YVAN BONNIN, Régie

### Production



AGENCE DE SPECTACLES  
Contact :  
Anne-Lise OURMIERES  
06 74 59 44 49

[www.lagencedespectacles.com](http://www.lagencedespectacles.com)

## Léonard est un héros...

Alors qu'une **ville ouvrière** est désertée et rasée après la fermeture de l'usine, Léonard, résiste, barricadé dans **le bistrot** qui appartient à sa famille depuis des générations. Il se bat pour la seule chose qu'il lui reste de son histoire : ce bar.

Aujourd'hui, Léonard se réveille groggy après un rêve étrange. Il vient de retrouver une vieille connaissance: **Léo**, fruit de son imagination d'enfant, compagnon de toujours. Il l'avait pourtant enterré avec ses **souvenirs** à la **mort**

de ses parents. Pourquoi revient-il aujourd'hui? **Léonard** n'est pas fou, il est juste éprouvé par la réalité de son existence.

Construit comme **un seul en scène à trois voix**, ce spectacle nous plonge dans les rêves oubliés de notre enfance. **Texte, musique, vidéo et images scénique** s'allient pour révéler comment ce chemin intérieur nous permet d'interroger notre présent, ce que la vie a pu faire de nous.

## Pourquoi Léonard ?

Enfant, nous avons le temps de rêver.

Tout était possible.

Léonard, lui, rêvait d'être acteur, chanteur, danseur, rêveur. Mais le temps en a décidé autrement : il succède logiquement à ses parents et ouvre tous les matins le café familial.

La vie nous rattrape, comme elle a rattrapé Léonard, car nous devons choisir notre rôle dans la société. Cette société, qui nous prend, nous utilise et nous remercie. Comme elle a remercié les ouvriers de l'usine voisine du café. Ces ouvriers dont la tradition voulait que le fils hérite du "bleu de travail" de son père.

La vie va vite. Nous laisse-t-elle vraiment le temps de savoir qui nous sommes ?

De savoir quel est le bon chemin à prendre, pour nous réaliser pleinement ?

La vie va vite, de plus en plus vite. Puis vient la disparition des êtres chers.

Cette impuissance, face à la mort de nos parents, nous fait prendre conscience que nous ne sommes pas le héros rêvé de notre enfance...

Pas de miracle.

Certains acceptent et continuent leur chemin tant bien que mal.

D'autres, comme Léonard, refusent cette réalité et ont des difficultés à faire leur deuil.

C'est alors que les albums photos poussiéreux, les vieux films "super 8" refont surface, les souvenirs sortent des vieilles malles entreposées dans le grenier de son cerveau.



*Enfant, nous rêvions  
d'être des héros...*



### **Les 3 personnages du spectacle**

**Léonard** : Fils d'anciens patrons de bar morts prématurément. Pensant que l'histoire de ses parents est la sienne, il décide de consacrer sa vie à ce bar et porte cet héritage comme un fardeau.

**Léo** : ami imaginaire de Léonard enfant, il ressurgit après avoir passé des années enfermé avec tous les souvenirs de Léonard.

**Mercredi** : il est la musique, l'ami d'infortune choisi par Léo, pour accompagner Léonard dans son parcours initiatique.

---

## Léonard - une vie en résonance

Pour comprendre mon envie d'écrire *Léonard*, il faut remonter quarante ans en arrière, en 1974.

Je suis né dans une famille d'artisans à Gardanne, petite ville ouvrière du sud de la France. Un père boulanger-pâtissier par passion mais qui, je pense, aurait adoré être comédien. Une mère qui aurait peut-être dansé toute sa vie si sa grand-mère couturière n'y avait pas mis son veto en exigeant qu'elle ait un *vrai métier*. Elle s'était jurée de n'être jamais boulangère. C'est finalement ce qu'elle a fait toute sa vie, par amour.

On ne peut pas dire que je sois un enfant de la balle, mais je suis tout de même tombé dedans quand j'étais petit. Quand on est fils de commerçant dans une petite ville, tout le monde vous connaît, et on connaît tout le monde, le contact avec les gens devient naturel, et on les aime, on les aime très fort, comme des membres de notre famille.

Gardanne est une ville minière, presque un village, où on pouvait se balader tout seul très jeune et sans crainte, avec, toujours en tête, pour ne pas se perdre, ses quatre points cardinaux : le vieux puits de la mine, le nouveau puits de la mine, l'usine Pechiney et la centrale électrique, le tout coupé en son centre par un "cours" jonché de commerces et de bars.

Ces bars, je les connais tous, non pas à cause d'une addiction à l'alcool, comme beaucoup qui les fréquentaient, mais parce que lorsque je passais devant, on m'invitait, par un "petit Pistolesi ! Viens voir ! ". Et, malgré mes six ans, j'entrais, pour recevoir des bisous, des "comment il va ?", des "comment vont tes parents ?". Ça sentait le Pastis et la Gitane sans filtre, la sciure au sol me fascinait, et sans en avoir conscience, j'entendais leurs discours de comptoir ou leurs revendications pour que l'on ne ferme pas la mine. Leur voix forte et alcoolisée me faisait rire. À Gardanne, à cette époque, les manifestations culturelles ne couraient pas les rues, et j'ai fait de ces bars et commerces mes petits théâtres à moi. Aujourd'hui encore, je garde le même plaisir à boire mon café dans un troquet, en profitant de cette convivialité si particulière que l'on ne

retrouve que dans les derniers petits bistrots.

J'ai donc grandi dans cet univers : un mélange de culture d'école et de culture populaire, entouré d'hommes et de femmes pour qui l'usine ou le commerce était vital, et le bar un exutoire.

Pour moi qui ai vu cette ville avec des yeux d'enfant, d'adolescent puis de jeune adulte, Gardanne couvait non pas une mine de charbon, mais une mine d'or. Mes parents, les Gardannais, tous m'ont façonné de leurs mots, de leurs attitudes, de leur amour. Ils sont, en grande partie, responsables de ce que je suis devenu. Et aujourd'hui, à quarante ans, (à l'heure où la sécurité sociale me propose de faire un bilan de santé) j'en profite pour faire un petit état des lieux de ma vie et je les redécouvre. J'aperçois combien ils ont compté.

Tout l'enjeu du spectacle est de replonger le spectateur dans l'univers qu'il a perçu étant enfant. Comme dans une conversation, où la simple évocation d'un souvenir par l'un rappellera une multitude de souvenirs à l'autre. Faire en sorte que le spectateur s'identifie à Léonard, comme à travers un miroir. Qu'il se reconnaisse en lui.

Nos parcours sont souvent différents et si proches à la fois, car le but est le même : accéder au bonheur.

Pour y parvenir dans ce monde, qui est tout sauf figé, il faut deux qualités : la volonté et l'adaptation.

C'est ce que je montrerai en mettant en parallèle deux thèmes fondamentaux : *Détruire, pour reconstruire / Se perdre pour se retrouver*

Léonard fait une pause dans sa vie réelle, pour chercher en lui la nouvelle vie qu'il pourra construire, sur les fondations de son histoire passée. Lorsque l'on décide de s'aventurer sur des chemins inconnus, la route peut être longue et le seul moyen d'arriver à nos fins, est de croire en un absolu.

MARC PISTOLESI

---



---

## Biographie / Marc Pistolesi

Marc est né à Marseille et a passé toute sa jeunesse à Gardanne (petite ville entre Aix en Provence et Marseille). Il occupe ses journées en faisant de la guitare, du piano, de la batterie, et de la danse. En 1990 il devient le batteur du groupe Devine, avec lequel il écumerait nombreux bars et scènes de la région PACA pendant 5 ans. En parallèle, il commence ses premiers cours de théâtre, et c'est une révélation.



En 1993, Marc décide de devenir comédien et de continuer la musique en parallèle, il entre au conservatoire d'art dramatique de région de Marseille, dans la classe de Jean-Pierre Rafaeli. À sa sortie du Conservatoire, pour trouver le chemin artistique, il s'essaye à plusieurs formes de théâtre : masque, théâtre de rue, mime, clown, dans des stages ou des créations de compagnies telles que Remue ménage compagnie (Gaspard Costa et Lionel Briand), les Carboni (Frédéric Muhl) ou puzzle théâtre à Paris (Jaka Mare Spino). Dans le chemin, il prend ces méthodes de travail et s'oriente vers le mélange de plusieurs disciplines comme la danse, la musique le théâtre et l'improvisation... En 2003 il remplace Didier Landucci pour une cinquantaine de dates sur le spectacle d'improvisation "les Bonimenteurs". La même année, il est choisi par Zabou Breitman pour participer à l'opération "jeune talent ADAMI" avec 19 autres comédiens au festival de Cannes. À partir de 2004, il est de plus en plus présent sur le petit écran, il tourne pour France 2, TF1, France 3, M6 et pour le cinéma avec des réalisateurs comme Gérard Jugnot, Michel Sibra, Zabou Breitman... en 2007 après son rôle récurrent d'Anthony Laroque dans "Plus belle la vie" il intègre l'équipe des Carboni. Et crée le personnage de Pénible dans "Un de la Canebière". La presse, les gens et le monde... s'accordent à dire que le rôle de Pénible a été écrit pour lui... Ce spectacle tournera avec les tréteaux de France de Marcel Maréchal jusqu'en 2013, plus de 300 dates à travers la France, la Belgique, les Dom-Tom. Actuellement il est Chichois dans "Au pays du soleil" la dernière création des Carboni (création Avignon 2012 au Chêne Noir de Gérard Gelas). Il est Mr Ducci dans "l'étonnant Mr Ducci", dernière création des Bonimenteurs, qu'il joue au festival d'Avignon 2013 au théâtre des béliers et en tournée. Il est Galehaut dans "La véritable histoire du graal", dernière création de Pierre Boffe, pour la saison 2013/2014.

Entre dates de tournage et de tournée, il travaille en collaboration avec son ami de toujours Ali Bougheraba à la création de son spectacle, Léonard son premier en tant qu'auteur et metteur en scène.

Spectacle qui sera présenté au festival d'Avignon en juillet 2016.



**ANNE-LISE OURMIERES 06 74 59 44 49**

**annelise@lagencedespectacles.com**

**MARC PISTOLESI 06 89 99 32 90**

