

RECITS DE MON QUARTIER

LE
COLLECTIF
GENA
— PRÉSENTE

UNE PIÈCE ÉCRITE ET INTERPRÉTÉE PAR

Jean-Jérôme Esposito

MISE EN SCÈNE PAR

Julie Lucazeau





Réflexion sur l'identité, ce monologue atteint l'universel par sa sincérité, sa générosité et son humanité.

Création 2017 // Théâtre tout public.



« Je suis né dans les quartiers très populaires de Marseille, les quartiers Nord, J'ai toujours été très choqué de la manière dont on nous perçoit. J'ai souvent ressenti ce mépris vis à vis de nous, de mes potes, des mes parents, de mes voisins... Je pense à cette phrase de la Fonky Family, groupe de rap français: « Personne ne nous représente, alors on le fait nous même ». Et c'est dans cette dynamique que j'ai créé le spectacle ».

→ JEAN-JEROME ESPOSITO

Jean-Jérôme Esposito - prix d'interprétation pour son rôle dans La Tranchée des Espoirs - a tourné dans plus de 70 films. Sorti de la classe de Benedetti au conservatoire en 1997, il voyage de la scène à l'écran et aux côtés des plus grands. Gérard Moulévrier, directeur de casting écrit dans son livre *L'Homme qui fait briller les étoiles*:
« En 1992, je rencontrais pour la première fois Jean-Jérôme Esposito, un jeune homme de 17 ans, qui m'impressionna par son talent inné autant que par sa volonté de jouer. Ses premiers pas devant la caméra pour le film 1.2.3 Soleil, marquèrent le début d'une très belle carrière qu'il poursuit aujourd'hui (...) Démarrer à 17 ans et poursuivre ensuite, sans relâche, et avec une foi intacte, un tel parcours sans jamais accéder à une véritable reconnaissance publique, qui serait justifiée, mérite un grand respect. »

« Que dire de plus que quand un comédien vous touche droit au cœur, au fond de vos émotions, arrive à vous faire rire la larme à l'œil, parle de la réalité des quartiers, des cités, tout en ouvrant une porte sur un possible horizon, que lui même a eu la chance d'ouvrir, alors je ne rajouterai que : Allez le voir ! Un seul en scène avec tout son quartier ! »

→ LA NOTE DU METTEUR EN SCENE

Marseille Port autonome 1 container- 1 homme

Lorsque je regarde tous ces containers sur le port, je vois ailleurs... d'autres gens, d'autres histoires.

Des gens qui se planquent, qui pêchent, les gosses qui sont là pour danser, voler, ou sauter dans l'eau... Bakari, Pinto, Mohammed, Pablo, Gigi, Nacéra... Tous ces gens, comme autant de mondes. C'est de là que je pars : de ce port, qui reçoit chaque jour l'exilé; ce port qui allonge ses bras vers le rescapé. Et de l'intérieur d'un container sortira l'histoire de cet homme là: Jean-Jérôme, et avec lui, celle de tous les siens.

Fils de Pieds Noirs, l'Algérie est son origine, l'Italie sa patrie, l'Espagne est dans son assiette, la Tunisie dans son cœur, et sa langue, française. Il est né au cœur des quartiers Nord de la ville, dans une cité où chaque étage est un voyage. De cette tour de Babel naîtra une grande connaissance de l'autre.

LA GENESE ↓

En 2007 : Jean-Jérôme Esposito propose son texte à Julie Lucazeau.

En 2009 : Une réécriture fera naître le projet.

En 2014 : La compagnie entre en résidence sur deux saisons à L'agence de Voyages Imaginaires / Cie Philippe Car

En 2016 : La tournée commencera par l'Algérie via l'institut français. Alger, Oran, Tlemcen, Constantine, c'est une standing ovation dans chaque ville et les salles sont pleines.

Il y a un univers Fellinien chez Jean-Jérôme que j'ai voulu mettre en scène. 10, 15 personnages.

Etre simple, juste. Parler des « gens », pour parler de l'Homme, et de l'Identité. La sienne. La leur. La nôtre. Et rester drôle. Toujours. Comme une politesse aux gens qui sont les nôtres. Drôle... à pleurer.

Ici, on parle de ces jeunes qui grandissent avec l'histoire de leurs parents, orphelins, apatrides, mais qui, libres, et avec des mots, du son et des couleurs, réinventent ; et créent, un jour, le rap, les graffs, la danse, et de la poésie.

Notre société doit reconnaître et comprendre les différences et les identités qui la composent, afin que notre jeunesse, sans schizophrénie ni violence, et dans le respect d'autrui, puisse grandir, devenir adulte, puis parent à son tour.

C'est ce chemin d'un homme qui traverse son enfance pour comprendre qui il est, et d'où il vient, avec tous ces personnages autour, drôles et touchants, différents de lui, et qui le font lui, que nous suivons ; jusqu'au jour où l'enfant devenu père, poussera la porte de la

Julie LUCAZEAU

En 2017 : Création au théâtre Toursky. Début de la tournée en France, et le spectacle est présenté pour la première fois au festival d'Avignon. C'est un succès.

En 2018: Deuxième festival d'Avignon, dans un théâtre permanent, l'Entrepôt. La tournée en France se met en place : La Ciotat, Capendu, Saint-Sébastien-sur-Loire, Fos-sur Mer, Chassieu, Bouc Bel air, Nogent-sur-Marne, Ensuès, festival Tissé Métisse...

ASSISTANT MISE EN SCENE

Nans Mérieux

SCENOGRAPHIE

Emilie Langlais

LUMIERE/VIDEO

Brice Notin

LA COMPAGNIE

Le collectif Gena naît en 2006 de l'envie de réunir des artistes pluridisciplinaires pour faire vivre un théâtre citoyen, populaire et nourri de ses différences. Prenant à cœur de mettre en avant l'écriture contemporaine, Récits de Mon Quartier est notre 8ème création.

REVUE DE PRESSE

«Jonglant avec un subtil mélange d'humour et d'émotions, Jean-Jérôme Esposito dévoile un talent malin et efficace. Précieux.»

GENS DU SUD

« Il y a à la fois du Candide et du Rocky, du cran et de la fougue, du cœur et des couilles, dans l'itinéraire de ce fils de prolos pieds noirs... »

LA MARSEILLAISE

« Emballée, transportée, bouleversée, la salle est conquise ! Il faut souligner le travail d'acteur extraordinaire dans ce spectacle. Il boxe, il chante, il rappe. Cet artiste est complet. Quelle ovation à la fin de la pièce ! Un excellent spectacle que nous vous recommandons chaleureusement ! »

LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE

→ CONTACTS

Diffusion: Valentine Giraud — 06.03.90.53.79
diffusioncollectifgena@gmail.com

Production: collectifgena@free.fr — 06.63.67.77.14

Soutiens :
Spedidam – SACD - Cité des arts de la Rue - Agence de Voyages Imaginaires - Espace Nova