

COLLECTIF GENA présente



THÉÂTRE - HUMOUR
seul en scène - création 2020

distribution / mentions

une comédie de **Fayçal Oubada**
sur une envie de Jean-Jérôme Esposito

mise en scène par **David Pagliaroli**

avec **Jean-Jérôme Esposito**

production : **Collectif GENA**

diffusion : **Valentine Giraud, L'Agence de Spectacles**

Avec le soutien du **Fonds Humour SACD** et
du **Département des Bouches-du-Rhône** /
dispositif **Provence en Scène (*)**



calendrier de diffusion

25/05/19, avant-projet **Tourtouse**

14/07/19, show-case **Le Fargo**, Avignon

8 au 11/01/20, **Th. du Toursky**, Marseille

11 au 14/07/20, **Th. de l'Oulle** Avignon

28/11/20, **Th. de La Colonne - Scènes & Cinés** SC Art en Territoire, Miramas (*live en ligne*)

12/03/21, **Bouc Bel Air (*)** *annulé*

29/05/21, **Espace Tino Rossi**, Les Pennes Mirabeau

11/06/21, **Espace Jean Ferrat**, Septèmes-les-Vallons (*)

17/07/21, **Festival La Grosse Fabrique**, Salernes

04/09/21, **Arènes** de St Étienne du Grès

08/09/21, **Festival International du Dessin de Presse (FIDEP)**, Marseille

18/09/21, **Espace Le Galet**, Saint-Martin de Crau (*)

22/10/21, **Cercle Saint-Michel**, Fuveau (*)

16/12/21, **Espace Folard**, Morières-lès-Avignon

14/01/21, **Espace NoVa Velaux**

29/01/22, **Plateau Humour**, Gardanne

... tournée à suivre !

le spectacle

Notre personnage a 40 ans ce soir. Tout en lui a vieilli : son corps, son couple, ses amis, ses idéaux, son quotidien, ses envies, son regard sur la vie. Cet homme ordinaire a tout pour être heureux et pourtant ne l'est pas. Le sentiment de mal être et d'enfermement qu'il ressent le jour de son anniversaire le pousse à tout quitter pour retrouver ses 20 ans...

Dans cette tentative émaillée de situations décalées, il prendra conscience d'une nouvelle maturité qui lui offre de pouvoir écrire une nouvelle page de vie.

Un seul en scène drôle et intelligent comme Jean-Jérôme Esposito aime à les proposer, où l'on retrouve sa faculté à incarner des antihéros touchants, avec sincérité et bienveillance, pour rire des travers de notre société.

théâtre, seul en scène, humour
tout public à partir de 10 ans
durée : 1h10

>> Lien [bande-annonce](#)

>> Lien [interview](#)



"Alors Esposito, on est mal dans sa peau ? Alors qu'est ce que tu as ? Tu es malheureux, tu gamberges, tu déprimes ? Qu'est-ce que tu cherches, le bonheur ? Le bonheur, il est à la portée de tes mains !

Le bonheur c'est... marcher pieds nus sur le sable chaud, c'est ton gamin le front perlé de sueur qui se blottit dans tes bras pour te dire je t'aime, c'est un regard avec l'être aimé. Et avoir vu au moins une fois dans sa vie un film avec Al Pacino.

Tout ça, c'est gratuit ! Sauf si tu habites Paris intra-muros.

Et comme le disait Sophocle, le bonheur réside dans la paix de l'âme. Mais qui connaît de nos jours Sophocle, à part un gamin de 5ème qui a pris option Latin-Grec ? "

dans la presse

"L'alliance parfaite du texte, du mouvement et de l'image, aucun temps mort, aucune faiblesse : des passages légers, un texte aiguisé, un sens de la scène inné et une connivence de chaque instant avec le public. (...) Des mots et des gestes qui interrogent, un aller-retour émotionnel intense où l'homme de scène se met à nu et remet en question avec délectation. Le public répond à son tour, se prend au jeu, le dialogue peut s'installer avec le rire et la réflexion, tout en finesse." **Projecteur TV**, Danielle Dufour-Verna

"Un comédien dynamique, éclectique, percutant." **La Provence**, Jean-Jacques Fiorito

le mot de l'auteur

Dans cette comédie, je voulais questionner notre époque : une époque où le consommateur remplace l'individu, une époque où l'épanouissement passe par le conformisme social, une époque où les postures intellectuelles remplacent les convictions, une époque où le virtuel rapproche les solitudes, une époque où la recherche du bonheur devient de plus en plus illusoire, peut-être.

Fayçal Oubada

le mot du metteur en scène

Quelle soit politique, économique ou existentielle, la crise est, à un moment donné, le résultat de mauvaises décisions prises par le passé. Existentielle, elle se manifeste au moment où l'on s'y attend le moins. Notre image s'assombrit, se floute. L'image que l'on a pourtant façonnée depuis tant d'années ne correspond plus du tout à ce que l'on s'imaginait. Nos certitudes volent en éclats. À mi-chemin, une mise au point s'impose à nous. Pour éviter qu'elle soit systémique, il est important de savoir quels ont été, par le passé, ces mauvais choix déguisés en certitude, ces expériences qui n'étaient que des simulacres de vérités.

Pour partir à l'assaut des démons de notre personnage, le parti pris de la mise en scène se veut collaboratif et en perpétuel échange avec le public, utilisant pour ce faire le vécu, les doutes et les inquiétudes du spectateur mais surtout tout le décor émotionnel de celui-ci. Faisant de lui non plus un spectateur mais un "spectacteur". En effet, depuis notre naissance nous avons tout vécu, sauf la guerre... contre nous-mêmes.

Lorsque Jean-Jérôme vous invite dans son univers, c'est comme passer une récréation à la maternelle avec son meilleur copain : on sait qu'on va se faire gronder, mais on sait aussi qu'on va s'amuser. Il est un de ces copains d'école à l'œil malicieux, à la farce généreuse et bienveillante. Alors n'en déplaise aux grincheux et autres personnes qui ont tendance à voir le verre à moitié vide, les tristes en somme, je leur dis : attention ! Il s'agit là d'une association de personnes heureuses de préparer une grosse chatouille au public.

David Pagliaroli

le mot du comédien

C'est l'humour de la Commedia dell'Arte que j'utilise, celui qui monte sur les tréteaux en plein marché et fait rire en mettant en relief les défauts des rois. La réaction appartient au public, c'est à lui de réfléchir, il ne faut pas être didactique, chacun pense ce qu'il veut. J'ai envie, moi, de faire réagir par le rire à toutes les mauvaises blagues qu'on nous fait dans cette société, toutes ces choses que je veux combattre. Et l'humour est un outil formidable pour le faire.

Jean-Jérôme Esposito

l'équipe

Le **Collectif GENA** est né en 2006 de l'envie de réunir des artistes pluridisciplinaires pour faire vivre **un théâtre citoyen, populaire et nourri de ses différences**. Depuis 2017, la compagnie est résidente de la Cité des Arts de la Rue à Marseille. Elle dispose de l'Agrément Jeunesse Éducation Populaire pour ses actions de médiation culturelle. **EN QUARANTAINE** est sa neuvième création.

Fayçal Oubada auteur

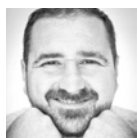
Passionné de littérature, Fayçal Oubada est enseignant de lettres ; il reçoit les Palmes Académiques en 2018. Il anime pendant 4 ans des ateliers d'écriture au centre pénitentiaire des Baumettes, puis intègre une troupe de théâtre pour laquelle il signe sa première comédie, "21 Avril 2002" sur la perte des idéaux, posant son histoire à la veille du funeste deuxième tour des élections présidentielles de 2002. **EN QUARANTAINE** est sa deuxième comédie.

David Pagliaroli metteur en Scène



Natif de la banlieue Lyonnaise, David Pagliaroli devient danseur et chorégraphe. Il collabore régulièrement avec la Compagnie Kafig, dans le mouvement hip-hop, avant d'associer ses talents à des ceux des artistes du théâtre et de la comédie. Il joue ses propres textes depuis 20 ans sur les scènes humoristiques françaises et internationales, en même temps qu'il signe les chorégraphies des spectacles de Florence Foresti. Comédien et humoriste reconnu, il est lauréat du prix humour de la SACD, du prix du jury du Festival des Arts Burlesques, et récompensé d'un Devos d'Or au Festival des Devos de l'umour.

Jean-Jérôme **Esposito** comédien



Après ses premiers pas devant la caméra de Bertrand Blier et Robert Guédiguian suite à des castings sauvages, Jean-Jérôme Esposito intègre la classe de Christian Benedetti au conservatoire d'Art dramatique de Marseille dont il sort en 1997. Il se forme à la Commedia Dell'Arte avec Carlo Boso. Parallèlement, il écrit et joue ses premiers spectacles de café-théâtre. Voyageant de la scène à l'écran, il a tourné dans plus de 70 films et reçu un prix d'interprétation pour son rôle dans La Tranchée des Espoirs. Il cofonde en 2006 le Collectif GENA. Pratiquant la boxe depuis son plus jeune âge, il l'intègre dans ses ateliers de théâtre, notamment dans les quartiers nord de Marseille dont il est originaire, et dans ses spectacles comme le seul en scène **RÉCITS DE MON QUARTIER** (2017) et la pièce **UPPERCUT** mise en scène par Luc-Antoine Diquéro, créée pour la saison de l'Espace NoVa Velaux (13) dont Jean-Jérôme était artiste-associé pour la saison 2020-2021.



contacts



production

Collectif GENA
Cité des Arts de la Rue
225 avenue Ibrahim Ali
13015 Marseille
Licence 2-1124892
www.collectifgena.com

direction artistique

Julie Lucazeau
06 63 67 77 14
collectifgena@free.fr

diffusion

Valentine Giraud
L'Agence de Spectacles
06 03 90 53 79
diffusioncollectifgena@gmail.com
valentine@lagencedespectacles.com
www.lagencedespectacles.com



Affiche : Ismael Design
Photos : Mike N'Guyen
Sauf portraits équipe (DR) et p. 6 : Virginie Renaudie