

le **COLLECTIF TDP** présente

RHAPSODES



épisode 1 : ŒDIPE

de **Églantine Jouve**
et **Sébastien Portier**

épisode 2 : ANTIGONE

d'après **Henry Bauchau**
adaptation **Églantine Jouve**

mise en scène **Églantine Jouve** et **Patrice Cuvelier**

regards complices Hélène Bardot, Kamel Guennoun, Sabrina Chézeau,
Rehab Mehal, Bruno Wacrenier, Julien Kosellek

sélection **RÉGIONS EN SCÈNE 2021**

CHAINON - Réseau PYRAMID Occitanie



Le projet RHAPSODES : une série de spectacles autour des héros de la tragédie grecque, à la croisée du récit, du théâtre et de la musique

Il nous plaît à penser qu'avant d'être des pièces de théâtre, les histoires qui constituent les tragédies grecques ont certainement été racontées pendant des siècles par les rhapsodes et les aèdes au coin des rues...

Nous, acteurs, musiciens, chanteurs - RHAPSODES D'AUJOURD'HUI - avons eu envie de retisser ces histoires emblématiques et énigmatiques à la manière d'un conte, dans lequel la voix de l'acteur, le chant et la musique se rencontrent pour convoquer l'imaginaire. Au fil des mots, nous faisons glisser les frontières entre récit et théâtre et jouons avec les codes de l'incarnation de l'acteur et ceux de la distanciation du conteur.

Des tragédies, nous avons gardé les histoires, les acteurs, le chœur, quelques dialogues, et surtout cette convocation essentielle du collectif, cette mise en question de notre humanité, ses croyances, sa politique. Les musiciens portent le récit tout autant que les acteurs, en symbiose ou en contraste avec eux, comme le chœur de la tragédie grecque.

Pour les deux 1ers épisodes de Rhapsodes, nous avons mis en perspective les histoires d'Œdipe et d'Antigone, un père aveugle au sens propre et figuré et une fille au contraire très lucide sur tout ce qui l'entoure, tous deux en proie à des destins qui leur échappent en permanence. Ces deux parcours questionnent notre fragile humanité et sa capacité à se construire dans l'adversité.

Coproductions & Soutiens : Hérault-Culture - Scène de Bayssan, Un Festival à Villeréal, CC Grand Orb, CC Les Avant-Monts, Ville de Bédarieux, Département de l'Hérault, Région Occitanie, SPEDIDAM.

épisode I : ŒDIPE

Œdipe, c'est le parcours d'un homme qui va passer de l'inconscience de ce qu'il est, à la conscience. La vérité de ses origines lui est cachée et il porte sans le savoir le poids des fautes de sa lignée. Le jour où il comprendra enfin qui il est fera de lui un aveugle, certes, mais aussi un « clairvoyant ». Sur la route de l'exil accompagné par sa fille Antigone il deviendra enfin lui-même, plus proche de ses rêves d'enfant qu'il ne l'a jamais été.



« Pas de toges. Mais un jean, un T-shirt. Accompagné par la guitare virtuose de Matia Levrero, Sébastien Portier fait revivre Œdipe avec fougue, humour et émotion. Le mythe semble soulevé par un vent de fraîcheur. On en ressort bouleversé. »

LA GAZETTE DE MONTPELLIER

Avec : Sébastien Portier (récit), Matia Levrero (guitare) et Églantine Jouve (récit)

Tout public à partir de 11 ans
Durée : 1h05

épisode 2 : ANTIGONE

Enfant, Antigone a connu la vie de palais puis celle de la mendicité. Elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père Œdipe. Ensemble, ils ont marché dix ans. Aujourd'hui elle rentre à Thèbes et tente d'arrêter la guerre entre ses frères... Antigone n'a pas pour vocation de devenir une héroïne : elle écoute simplement son cœur et met le chemin sous ses pas...

La simplicité et la pureté du dispositif (un cercle de sable, du feu, un accompagnement subtil de la harpiste et chanteuse grecque, Elisa Vellia) permettent une nouvelle écoute de ce bouleversant personnage dans l'approche remarquable d'Henry Bauchau. On est captivé et ému par le destin de cette figure héroïque qu'Églantine Jouve nous rend si proche et si contemporaine."

FRANCE CULTUREE

Avec : Églantine Jouve (récit) et Elisa Vellia (harpe, chant en grec)

Tout public à partir de 11 ans

Durée : 1h10



LA NAISSANCE DU THÉÂTRE, LE MIRACLE GREC

Conférence de Claude Alranq

En lien avec la diffusion de RHAPSODES, elle apporte une vision de la culture grecque antique au niveau historique, philosophique et mythologique. Avec fougue, passion et une certaine théâtralité, Claude Alranq nous raconte comment et pourquoi le théâtre grec est né. Cette naissance est passionnante car, tout comme la philosophie et la politique, elle témoigne de toute une évolution de pensée.

Cette performance savante et ludique nous fait voyager dans le temps des premiers rhapsodes jusqu'aux auteurs tragiques, de la mythologie aux écrits, des rituels dansés et chantés du peuple au partage des rôles entre chœur et acteurs.

CONDITIONS DE TOURNÉE

RHAPSODES peut-être joué en salle comme en extérieur et permet de nombreuses possibilités de programmation (épisodes joués à la suite ou séparément, en lien avec la conférence de Claude Alranq ou d'actions de médiation, dans un théâtre, des lieux patrimoniaux ou en établissement scolaire...).

Régie (en alternance) : Nicolas Durand / Gabriel Bosc

> 3 fiches techniques disponibles : Théâtres - Salles polyvalentes et lieux non dédiés - Extérieur.

Quelques conditions générales :

> Espace de jeu : 8m x 8m (minimum 4m x 4m)

> Rapport public : frontal et gradiné

> Son : ŒDIPE : Ampli guitare (branchement ou reprise sonore) - ANTIGONE : reprise si nécessaire

> Équipe : ŒDIPE : 4 pers. au départ de Montpellier- ANTIGONE : 3 pers. au départ de Montpellier et Bretagne- 2 épisodes à la suite : 5 pers. Extérieur et salles de classe : technicien facultatif

LE COLLECTIF TDP

Ce rassemblement mutualiste d'artistes s'est construit depuis 2014 autour de la gestion associative du Théâtre de Pierres - lieu de diffusion en milieu rural situé à Fouzilhon, village viticole de l'Hérault.

Ses créations racontent des histoires, des destinées. Documentaires, mythologiques ou imaginaires, ce sont toujours des récits de vies, des témoignages qui questionnent notre humanité, les problématiques non réglées, les blessures non cicatrisées.

À la fois contemporaines et populaires, elles sont toutes en adresse constante au public, pour un rapport simple et direct au plus proche du dialogue.

La musique live est omniprésente dans ses créations, qui fait sonner l'acte théâtral au présent, avec l'urgence et l'aspect brut et dénudé du concert.

<http://www.collectiftdp.fr/>



CONTACT DIFFUSION

Valentine GIRAUD - 06 03 90 53 79

L'Agence de Spectacles
valentine@lagencedespectacles.com

CONTACT ARTISTIQUE

Églantine JOUVE

06 14 67 79 75
eglantinejouve@gmail.com



collectif
Tdp