

not'  
compagnie

# manoche en...fin chef !



De et avec Emmanuel Van Cappot

CRÉATION PARTAGÉE - ORCHESTRE D'HARMONIE

# LE SPECTACLE

Invité par l'orchestre dans lequel il a débuté la musique il y a 40 ans, Manoché se retrouve pour la 1ère fois à la baguette. Dans cette carte blanche, devait naître un accord envoutant mais dans l'émotion, les sens se mélangent : de l'orchestre, du public ou de Manoché, qui dirigera qui ?

# GENRE

Humour avec Orchestre / Tout public (1h30)

# DISTRIBUTION

Emmanuel VAN CAPPEL : auteur / interprète

Jean-Philippe LUCAS RUBIO : metteur en scène

Un orchestre d'harmonie (minimum 25 musiciens)

# NOTE D'AUTEUR

Comme beaucoup, j'ai cru que le rôle d'un chef d'orchestre se limitait à remuer les bras devant les musiciens sans jamais réellement comprendre ce qui pouvait se jouer entre eux. Donner la parole à Manoché, personnage lunaire décalé et intemporel, m'a permis de mettre en exergue ce qui se joue réellement entre un chef et son orchestre. Toujours avec naïveté et légèreté, il tentera des expériences pour éclairer des situations absurdes et pourtant bien réelles, dont tout le monde s'est accommodé au fur et à mesure, depuis des siècles sans savoir pourquoi.



# NOTE D'INTENTION

Les codes du plateau et celui d'un orchestre laissent peu de place à notre imagination : aussitôt qu'un orchestre, puis son chef, entrent sur scène, le public s'attend à un concert.

Et si on bousculait les codes pour mieux comprendre ce qui se joue ?

Et si l'orchestre devenait le public et inversement ? Et si le chef se laissait diriger ?

Pour les musiciens, ce spectacle leur fait découvrir un autre état de présence, celui du corps, une conscience de jeu qui ne se limite pas uniquement à celui de l'interprète musicien, mais aussi à celui de l'acteur, pour un nouveau rapport avec le public.

Pour le directeur musical de l'orchestre, ce projet permet d'offrir à ses musiciens une expérience artistique unique en les faisant évoluer sur scène d'une toute manière et ce, dans des conditions professionnelles du plateau.

Enfin, pour tous les lieux de diffusion, c'est l'opportunité de réunir sur scène un public qui fréquente peu les salles de théâtre et de créer un lien entre des professionnels et amateurs.

# NOTE MUSICALE

« Manoché en... fin chef ! » se joue avec un **orchestre d'harmonie** professionnel ou amateur. **Son chef sera amené à choisir le répertoire en collaboration avec Manoché.** Il en dirigera une partie pendant le spectacle. Quelques morceaux et extraits simples seront à travailler par l'orchestre (dont 1 par cœur) et dirigés par Manoché. **Aucun niveau n'est exigé** mais disons qu'un grade 3 minimum (milieu 2nd cycle) est conseillé. L'effectif idéal est de 25 musiciens minimum sans limitation supérieure. L'orchestre devra comporter si possible un hautbois et un pupitre de percussion.



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ah ! **Mettre en scène un auteur vivant**, une écriture pleine de verve et d'humour, un joueur de musique et de mots !

**L'écriture d'abord.** Une jonglerie permanente de traits d'humours, d'humeurs, de glissements, de glissendi ! Des mots naïfs et décalés, qui coulent, se bousculent, se reprennent, s'enchaînent, **une logorrhée drôle et tendre sur un monde**, notre monde en même temps que sur le monde musical.

**Le personnage de Manoché.** Une sorte de **clown musicien** des mots et des sons, candide et rêveur, maladroit et rocambolesque, pertinent et impertinent, qui s'inscrit autant dans la tradition des clowns tristes et poètes que dans celle des chansonniers et des comiques troupiers, bien qu'ancré dans notre XXIème siècle. Manoché cette fois n'est pas seul en scène. **Le clown musicien doit - c'est son pari - diriger un orchestre !** Il doit le mener à la baguette. Mais il n'est pas encore chef, et malgré lui, il repousse en permanence l'échéance. Clown et orchestre devront s'approprier, expérimenter, se faire confiance et jouer.

**L'orchestre.** Voilà un challenge intéressant. Il aura pour une fois une double fonction : musicale et théâtrale. L'orchestre sur scène en plein centre devient l'attention de tous. Un personnage. Autant que le chef/clown. Il jouera de la musique bien sûr, mais deviendra aussi acteur collectivement et pour certains musiciens individuellement. **Ce sera l'occasion pour des musiciens d'éprouver une autre place sur un plateau. Quant au public** - que serait un clown sans public ? - lui aussi sera l'objet des hésitations, expérimentations et questionnements de notre « expert » musical, encore un partenaire à part entière...



# LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle-concert tout à fait inédit et surprenant. Emmanuel Van Cappel propose là une expérience artistique unique !

## **JSL-Le journal de Saône et Loire**

Un clown mais aussi un excellent trompettiste. Un orchestre qui n'a sans doute jamais joué de façon aussi peu statique.

## **Le courrier Mantois**

Au-delà des fantaisies, le clown-musicien se montre en fait très avisé et finit par se révéler également très bon musicien.

## **La nouvelle république**

Emmanuel Van Cappel donne vie à un personnage aussi touchant que drôle, dans la tradition de l'humour clownesque que dans celle des chansonniers. Performance parfaitement complétée par l'orchestre qui joue ici un rôle autant musical que théâtral, devenant un acteur à part entière de la farce orchestrée par Manoché.

## **Ouest France**



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Emmanuel Van Cappel** - Auteur/Interprète

Après avoir obtenu plusieurs 1er prix de conservatoire en trompette, formation musicale et musique de chambre au CRR de Boulogne-Billancourt et à la ville de Paris, il poursuit sa formation artistique avec une maîtrise en dramaturgie et scénographie à Paris VIII.

Très vite, il associe le jeu d'acteur à celui de musicien. Il se tourne au départ vers le jeune public au travers d'opéras et de concerts éducatifs, et donne plusieurs centaines de représentations. Cherchant toujours à bousculer les codes, sa double casquette l'amène à mettre en scène des projets divers que ce soit des orchestres professionnels ou amateurs, de professeurs ou d'élèves. Diplômé d'État, il a enseigné plus de 20 ans la trompette, la musique de chambre et l'orchestre à vents dans différents conservatoires, notamment au CRD de Chartres jusqu'en 2010. A travers ses spectacles, il propose un regard très singulier sur le monde musical, celui de l'enseignement mais aussi sur le métier de musicien d'orchestre. Il dirige encore aujourd'hui l'Orchestre d'Harmonie de Boulogne-Billancourt avec lequel il expérimente toutes sortes de projets originaux mêlant les arts de la scène. En 2009, il se consacre entièrement à la scène et se forme auprès de Nadine Abbad puis Jos Hooben. Depuis 2010, il est l'auteur-interprète du « Piston de Manoché », spectacle coup de coeur du festival Off d'Avignon en 2011 qui a dépassé les 300 représentations. En 2013, il s'associe au chanteur Syrano pour créer au chantier des Francos le « Grand Pestac » spectacle destiné au Jeune Public. En 2016, au festival d'Avignon, il écrit et joue la musique de « Vitesse grand « V » IAN » avec la compagnie Clin d'oeil de Gérard Audax à Orléans. Enfin, il crée « Elle... Émoi », un seul en scène qui interroge la relation du musicien avec son instrument, qu'il présente au festival d'Avignon au théâtre du Petit Chien en 2017 et 2018, énorme succès off qui s'est joué à guichet fermé.

## **Jean-Philippe Lucas Rubio** - Metteur en scène

Après des études à l'Ensatt " rue blanche ", il met en scène l'opéra-bouffe Les Bavards d'Offenbach, l'Étau et la Fleur à la bouche de L. Pirandello, Anne-Marie de Philippe Minyana, Histoire d'amour de Jean-Luc Lagarce, Pousse Caillou de Florian Allaire, Barbe Bleue, espoir des femmes de Deha Loher, ainsi que de nombreuses mises en voix et en espace d'auteurs vivants ou du répertoire. Il a été l'assistant artistique de la plupart des spectacles que Jacques Kraemer a mis en scène depuis 1991.

Il apporte sa collaboration artistique à Not' Compagnie, dans Elle...Émoi en 2015 puis le Rêve de Kiwi en 2016, compagnie avec laquelle il prépare Deviens ! spectacle jeune public.

Il a accompagné la compagnie de danse verticale Retouramont et Thomas Gaubiac pour son Tour de chant. Il a dirigé Isis qui organisait le Festival Cornegidouille v'là les artistes ! Festival eurélien pour grandes et petites personnes. Il a été Secrétaire Général puis conseiller artistique du Théâtre du 95, scène conventionnée aux écritures contemporaines. Il a été chargé durant de nombreuses années des options théâtre à Chartres et est intervenu régulièrement dans le cadre de formations en collèges, lycées, l'IUFM.

Parallèlement, il a été administrateur de plusieurs compagnies de théâtre ou de studios de musique et dirigé un bureau de production. Il co-organise le festival de spectacles au jardin Les Orne-Ithorynques qui se déroule mi-juin dans l'Orne.

# PLANNING - CONDITIONS TECHNIQUES

L'orchestre doit tenir sur le plateau - bien éclairé - avec un dégagement en avant-scène de 1,5 à 2m de large environ pour l'espace de jeu de Manoché.

Prévoir deux micros HF dont un sur pied + un micro-casque Dpa pour Manoché. Prévoir un technicien sur place pour un service de réglage des lumières et son du micro.

**L'implantation lumière devra être faite avant l'arrivée de la compagnie et validée par notre régisseur, elle fait partie intégrante du contrat.**

Le temps de préparation se déroulera en plusieurs temps :

- Une rencontre de Manoché avec le directeur musical pour choisir le répertoire, présenter le projet à l'orchestre et assister à une répétition. (1 mois minimum avant la représentation)
- Un service de répétition avec l'orchestre, Manoché et le metteur en scène, la veille.
- un service de de 4h de réglages technique le matin de la représentation ou le soir à J-1 - Une répétition + une générale le jour de la représentation dans le lieu

**Il est impératif de disposer du lieu équipé et implanté la veille de la représentation.**

## CONDITIONS - DROITS

Prévoir **SACEM pour les pièces jouées par l'orchestre**. Pas de SACD ni de droits voisins.

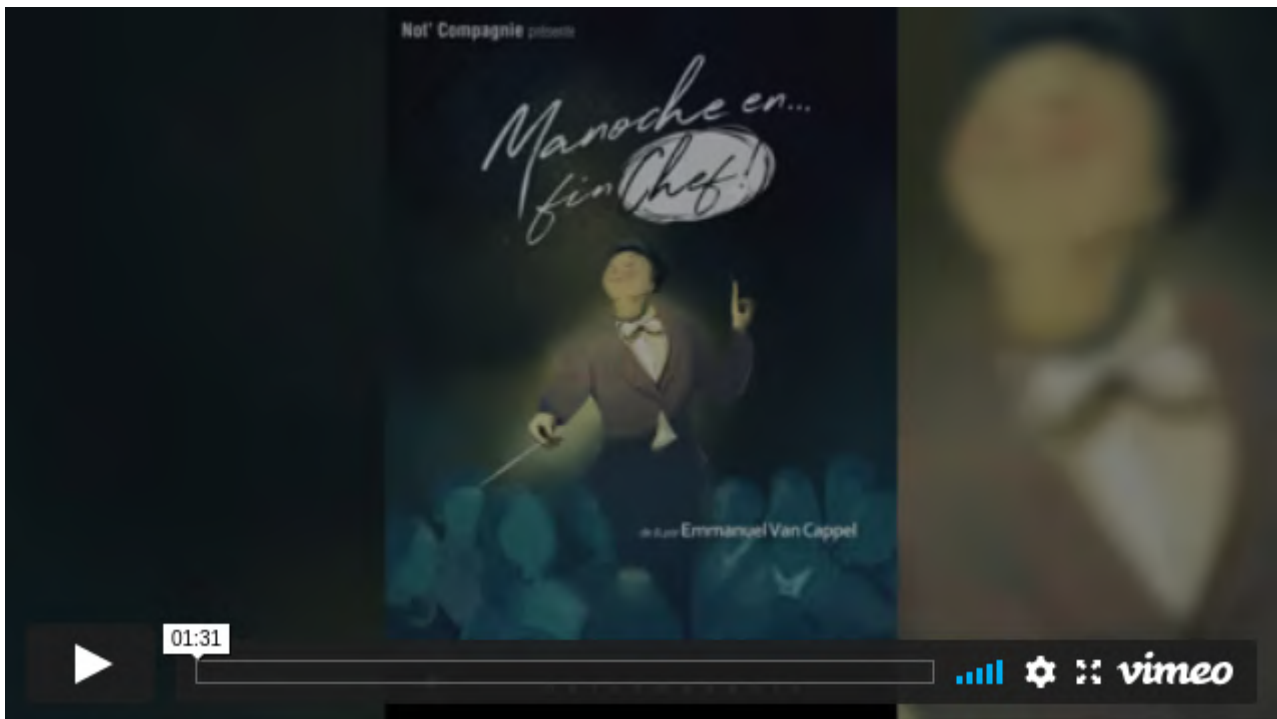
**10,5% de droits d'auteur** du prix de cession ou sur les recettes de billetterie au plus avantageux pour l'auteur. A régler sur présentation de facture de la compagnie.

Un trajet Aller/Retour pour Manoché au départ de Chartres pour la répétition en amont.

Un trajet Aller/Retour en voiture au départ de Chartres à 0,75€/km pour acheminer tout le personnel de la compagnie : 1 artiste, 1 technicien, 1 metteur en scène + 1 régisseuse de tournée/plateau.

**Prévoir des repas chauds équilibrés et hébergements** (en single, gîte, chambre d'hôte, hotel\*\*\*, chez l'habitant) **dans un rayon de 15 km maximum** pour 4 personnes. Ou bien défraiements syndeac soit 18,80€/personne pour les repas et 67,40€ / nuité. Privilégier les repas sur place le jour de la représentation (midi). **Prévoir catering** dans une loge (eaux minérales, fruits secs, biscuits et café + serviette et miroir).

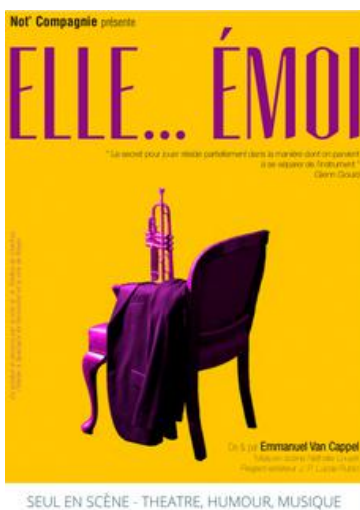
# BANDE ANNONCE



## SITE DE NOT' COMPAGNIE

<https://notcompagnie.com/>

## AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE





### **Not' Compagnie reçoit le soutien de :**

la DRAC, Région Centre Val de Loire  
le Conseil départemental d'Eure-et-Loir  
la Ville de Mainvilliers  
la Spedidam...

Compagnie en résidence au  
Studio Théâtre de Mainvilliers (28).

A l'initiative d'Emmanuel Van Cappel, **Not' Compagnie** voit le jour en 2013 en réunissant différents domaines artistiques (musique, théâtre, conte et marionnette...).

A chaque spectacle et à tout âge, **Not'Compagnie** donne l'occasion de questionner l'Homme et le sens à donner à sa vie tout en gardant comme lien la transmission et l'humanisme.

Elle confie volontiers ses créations à des metteurs en scène extérieurs et s'adresse au tout public et au jeune public.

En tournée dans toute la France et régulièrement présente au festival off d'Avignon, avec ses 4 dernières créations **Not' Compagnie** totalise déjà pas moins de 800 représentations.

Elle s'installe en 2021 au studio théâtre en résidence à Mainvilliers en Eure-et-Loir.

---

## **CONTACTS**

### **DIFFUSION - TOURNÉE**

- Contact THÉÂTRE

Anne-Lise OURMIERES (Agence de Spectacles)  
06 74 59 44 49 - diffusion@notcompagnie.com

- Contact HARMONIE

Elise MOTTAIS (Madame Bonhomme)  
06 36 73 01 32 - contact@madame-bonhomme.fr

### **ADMINISTRATION**

Valérie LEROY  
06 63 51 23 38 - administration@notcompagnie.com

### **ARTISTIQUE**

Emmanuel VAN CAPPEL  
06 61 88 77 05 - contact@notcompagnie.com

### **TECHNIQUE**

Matthieu TASSEAU  
06 70 61 08 97 - mymatth.tasseau@gmail.com

