

COLLECTIF GENA
PRÉSENTE

UPPERCUT

CRÉATION 2022

AUTEUR JEAN-JÉRÔME ESPOSITO

MISE EN SCÈNE LUC-ANTOINE DIQUÉRO

THÉÂTRE, SUR RING

POUR 5 COMÉDIENS ET 1 MUSICIEN



distribution / mentions

une pièce de

Jean-Jérôme Esposito

mise en scène, scénographie

Luc-Antoine Diquéro

assistance mise en scène

Maryline Nobili

création lumière

Jean-Marc Skatchko

musique, composition et interprétation

Marc Delhaye

mise en boîte

Sid Hamed Nouni

distribution

Virgile M'Fouilou (Nzundu)

Jean-Jérôme Esposito (Ponticelli)

Julie Lucazeau (Victoire)

Bernard Llopis (le Présentateur / Néri l'Entraîneur)

Brice Notin (L'Arbitre / le Corse / le Turc)

Marc Delhaye (percussions)

production

Collectif Gena

Compagnie résidente de la Cité des Arts de la Rue. Elle dispose depuis 2018 de l'Agrément Jeunesse Éducation Populaire pour ses actions de médiation culturelle.

Elle est subventionnée par la **Ville de Marseille**.

Jean-Jérôme Esposito était artiste-associé de l'Espace Nova Velaux pour la saison 2020-2021 Origine(s)

coproduction

Espace Nova Velaux (13)

Théâtre de Fos - Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence (13)

Lieux Publics, Centre national & Pôle européen de création pour l'espace public Marseille (13)

soutiens

ApCAR - Cité des Arts de la Rue, Marseille (13)

Générik Vapeur, Marseille (13)

ARSUD Plateaux solidaires - Région Sud

Théâtre du Gymnase et des Bernardines, Marseille (13)

ADAMI Déclencheur

lien : [bande-annonce](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3fq6wCK8QA>



Imaginez un instant que la terre soit un ring, que les trois cordes des quatre côtés du ring soient des frontières, que le coin bleu soit le nord et le coin rouge, le sud...

Que le boxeur blanc est un descendant de migrants, que le boxeur noir, un migrant fraîchement arrivé et que la chanteuse, qui interprète l'hymne national avant le combat pour le titre de champion de France de la catégorie mi-moyen, soit la femme à séduire car elle est l'incarnation de la liberté.

Alors le combat sera dur, car le bonheur est à la clé !

N'Zundu est un jeune africain né à Kinshasa. Il part pour fuir la misère et, après un périple de 2 ans et 5 mois, arrive en France, à Marseille avec sa force, ses poings et une lettre de son entraîneur pour seul bagage.

Comme seul issue : devenir champion de Boxe. Le BOXING CLUB sera son nouveau territoire. Il y rencontrera une nouvelle famille, des hommes et des femmes qui, comme lui, se battent pour un nouveau destin.

note de la production

Les histoires de boxeurs ont habité et fasciné la musique, le jazz, le cinéma. Et comment ne pas le comprendre. Chaque grand champion reflète l'histoire des peuples. Mohamed Ali, Young Perez, Joe Louis, Frazier, Cerdan... Autant de têtes relevées, face à leur destin, pour gagner des droits sur l'oppression.

UPPERCUT porte à la scène le combat d'hommes et de femmes pour une victoire espérée mais incertaine.

UPPERCUT est la 4e pièce de Jean-Jérôme Esposito portée par le Collectif Gena

Jean-Jérôme a reçu l'aide au projet artistique DÉCLENCEUR de l'ADAMI.





calendrier

mai 2019 : Jean-Jérôme Esposito se voit proposer pour la **saison 2020-2021** une **association artistique avec l'Espace NoVa Velaux** qui l'invite à écrire sa nouvelle pièce.

septembre 2019 : résidence d'écriture - **Espace NoVa Velaux**

février 2020 : résidence d'écriture, 1e lecture publique - Espace NoVa Velaux

ANNULÉ COVID : juillet 2020 : lecture publique dans le cadre de la programmation SACD au Conservatoire durant le Festival d'Avignon

septembre 2020 : résidence de création mise en scène, travail à la table, lecture - **Espace NoVa Velaux**

novembre 2020 : résidence de création, improvisation, travail au plateau - **Théâtre de Fos, Scènes & Cinés**

février 2021 : création décor - **CNAREP Lieux Publics**, Marseille

mars 2021 : résidence répétitions plateau, création lumières - **Générik Vapeur**, Marseille

avril 2021 : résidence création décors - **CNAREP Lieux Publics**, Marseille

mai 2021 : résidences de création - **Théâtre des Bernardines**, Marseille - **Espace NoVa Velaux**

21 mai 2021 : présentation professionnelle - **Espace NoVa Velaux**

30 août 2021 : présentation publique dans le cadre du festival *Un été aux Aygalades*, **CNAREP Lieux Publics**, Marseille

2022 :

05 mars 2022 : **création au Théâtre de Fos** - Scènes & Cinés Scène Conventionnée Art en Territoire (13)

20 mars 2022, journée de lutte contre les discriminations : **Théâtre de la Chaudronnerie** - La Ciotat (13)

06 mai 2022 : **Espace NoVa Velaux** (13)

12, 13 et 14 juillet 2022 : **Théâtre de l'Entrepôt** - Avignon OFF (84)

21 et 22 octobre 2022 : **Théâtre du Toursky** - Marseille (13)

note d'intention de l'auteur

L'uppercut est un coup que le boxeur délivre avec le bras fléchi, dans un mouvement vertical du bas vers le haut. Il passe par-dessous ou sur les côtés de la garde de l'adversaire, pour toucher la pointe du menton ou les côtes. Il n'existe pas d'esquive franche contre un uppercut. Le retrait du buste peut nous faire éviter un uppercut mais même si on l'évite, on sentira son souffle de très près...

Le mouvement migratoire est un uppercut : il part du bas vers le haut, du Sud vers le Nord. UPPERCUT parle des migrants d'aujourd'hui et d'hier. De leurs combats, menés sur un ring, dans les rues d'un quartier ou d'un bourg paumé, sur un bateau de fortune...

Ces combats pour exister mieux, nous les voyons tous les jours, nous les menons parfois, nous prenons parti pour d'autres qui n'ont pas toutes les forces pour aller au conflit. On a tous un ring en nous. Quand on est dans les cordes et que l'adversaire nous dépasse, on est dans l'obligation même de franchir les limites de la zone de combat, nos frontières, nos croyances. On découvre alors des capacités que l'on ne se connaissait pas. Comme face à un miroir, on redécouvre l'être humain que nous sommes. Le combat pour exister coûte que coûte, prendre soin de la vie, c'est l'essence même de l'humain. C'est ce combat pour vivre qui nous a fait sortir de nos grottes, marcher sur deux pattes, maîtriser le feu... Vouloir arrêter ce combat, c'est le contraire de l'humanité et l'inverse de notre évolution.

Jeune boxeur dans les quartiers populaires de Marseille, mon club était une "terre d'accueil". Souvent, il arrivait des gars d'ailleurs : Sénégal, Algérie, Congo, Italie... Cet ailleurs qu'ils avaient quitté sans se retourner, avec pour seul CV une lettre de recommandation ou une licence de boxe d'un autre pays, froissée. Nous devenions des frères sans même nous poser de questions. Je me suis librement inspiré de nos histoires.

Jean-Jérôme Esposito

extrait #1

“

J'arpente, je me promène comme si j'étais chez moi et je suis chez moi car j'y passe le plus clair de mon temps ici, comme tous les autres boxeurs, sur ce ring... En fait, je suis chez nous. (...)

Chaque fois que ma corde fouette le sol, je fais partir une vague de l'autre côté de la Méditerranée... Je peux déclencher des houles ! Des vagues de 10 mètres, des tourbillons sur cette mer, ce ring, quand j'accélère avec ma corde à sauter....

Je déclenche des ouragans quelquefois pour ne pas m'ennuyer. Des tempêtes pour ne pas me laisser envahir par la lassitude de ce mouvement, toujours le même, la corde par-dessus la tête et puis sous les pieds, juste l'espace pour laisser passer la corde qui fouette le sol et qui déclenche une tempête prête à faire chavirer l'embarcation mal équipée.

C'est chez moi ici, c'est chez nous. Si la police scientifique des mauvais téléfilms américains venait analyser ce tapis de ring couleur mer, elle y trouverait l'ADN de tous ceux qui se battent pour vivre, de tous ceux dont le quotidien est la lutte, les coups, la sueur et le sang qui coulent...

”

note d'intention du metteur en scène

Épineux sujet que celui de l'immigration. Forcée ou choisie, économique ou climatique, elle interroge immédiatement politique et humanisme : devraient-ils aller de pair, ou bien se définir comme un antagonisme à jamais insoluble ? Le champ d'investigation du sujet est certes beaucoup plus vaste : philosophique, sociologique, ethnologique, théologique etc.

Mais c'est de cette opposition humain / politique que traite, entre autres, la pièce de Jean-Jérôme Esposito, mettant en avant la notion d'altérité au travers de trois identités, que le destin et la croisée des chemins de vie font se rencontrer. Victoire, au beau nom de chant révolutionnaire, battante et migrante, fuyant l'étouffoir familial, tombant amoureux de Ponticelli, boxeur petit-fils d'immigrés italiens, sang-chaud et coeur généreux, Ponticelli - "ponts" en français - comme ceux qu'il érigeria tout au long de la pièce, le menant à l'autre, l'alter ego. Nzundu le boxeur noir qui s'arrache la mort dans l'âme à sa terre, à sa famille, à ses cinq sens, se choisissant un autre destin, bravant frontières de sable, de mer, murs d'intolérance, de mépris, l'immigré en quête d'humanité.

Sans manichéisme, avec drôlerie, c'est cette histoire que nous raconte UPPERCUT, ce coup de poing de bas en haut en art pugilistique, métaphore peut-être de l'immigration sud-nord... Les combats sont toujours difficiles ! Faisons en sorte qu'ils se terminent toujours par l'accolade fraternelle que se donnent les boxeurs en fin de dernier round.

Luc-Antoine Diquéro

extrait #2



Le Présentateur : Voilà ! Place au sport, au Noble Art... Mesdames et Messieurs, il est challenger officiel ce soir, il est originaire du Congo, ses parents l'on conçu juste après que Muhammad Ali ait battu Georges Forman. Cette même nuit dans le stade de foot de Kinshasa, il aime à dire que l'ambiance était telle, que plusieurs enfants ont été faits dans le souffle, encore chaud, de la victoire d'Ali... On le surnomme « La Panthère » 1m 74, 70 kilos 500 à la pesée, 15 combats professionnels, 15 victoires dont 11 par KO ! Donatien Saïd NZUNDUUU !!

Musique, le boxeur fait son entrée dans la salle et sur le ring, il salue le public et rejoint son coin (rouge). Un arbitre le rejoint et vérifie les bandages de Donatien, il le fouille comme dans les aéroports... Surpris puis agacé, Donatien laisse faire l'arbitre avant de le pousser. L'arbitre lui fait comprendre que l'autorité sur le ring, c'est lui.

Le Présentateur : Il est Champion de France, on l'appelle Le Poilu ou encore Cro-Magnon au vu de sa forte pilosité. Enfant des quartiers populaires de notre ville, racaille devant l'éternel, habitué aux bagarres et à la violence de nos tours de béton, il nous dit volontiers que la boxe lui a montré le droit chemin et lui a fait rencontrer la plus douce des femmes. Petit-fils d'immigrés italiens, il porte le même prénom que son grand-père... 30 combats professionnels 20 victoires dont 15 avant la limite, 4 nuls et 6 défaites... Lazare « Zaza » PONTICELLIII !!

Musique. Le boxeur fait son entrée dans la salle et sur le ring, il salue le public et rejoint son coin (bleu). L'arbitre vérifie le bandage de Ponticelli et c'est tout. Il lui donne même une tape sur l'épaule...



scénographie

"Imaginez un instant que la terre soit un ring les trois cordes des quatre côtés du ring, des frontières..." » l'incipit d'Uppercut donne une indication précise de ce que sera notre décor, influençant le mécanisme même de la scénographie.

Le Ring, comme espace de rencontres, de confrontations, d'oppositions, mais aussi de respect de l'autre, le respect d'une règle commune. Le ring comme métaphore du combat que doit mener tout être humain, dans sa compréhension de l'autre, dans toute son altérité. Et comme le texte procède d'un long flash-back, le Ring, lieu clos et ceint de cordes, se scindera en deux parties, fragmentant l'espace, et par la même créant de nouvelles aires de jeu, libérant corps et mots, laissant place à l'imaginaire de « l'actant » et du regardant. Morcellement des lieux, des destins, mobilité et légèreté du dispositif scénique, la narration nous ramènera à l'image première : Le Ring !

Sans oublier ce qui, pour moi, fédère jeu des comédiens et éléments, dits de décor : La lumière, indispensable, implacable, évanescence magie, révélant ou dissimulant. Cette mise en lumière, si belle quand elle est humble dans son élaboration, c'est à mon ami Jean-Marc Skatchko que revient la difficile tâche de la faire advenir.

Merci à Ludivine Venet pour ses retours et croquis pour la scénographie à venir.

Luc-Antoine Diquéro





musique

De la musique pour le théâtre... Si le mouvement ou la localisation est en général le point de départ de la musique à l'image, au cinéma ou à la télévision, la musique de théâtre s'adressera premièrement au plateau, au sens large du terme. Elle n'est pas proposée uniquement au spectateur mais à la totalité des comédiens, régisseurs et techniciens, afin de vivre et partager un moment unique et fugace.

La fonction de synthèse de la musique de spectacle indiquant le chemin d'une compréhension sensitive et d'un ressenti non verbal plutôt qu'une fonction explicative ou surlignant l'action, semblant influencer l'esprit et le corps des acteurs comme une matière invisible mais présente. On peut donc parler de posture musicale telle que jouer avec, contre, sans, pendant... À la manière d'un éclairage, l'univers sonore mélodique met en valeur l'indicible, le sous-jacent, l'empreinte affective.

Marc Delhaye



Musicien multi-instrumentiste, Marc Delhaye chante, joue de la guitare, du banjo/ukulélé/mandoline, de la basse/contrebasse, des percussions/batterie et des cuivres trombone/trompette. Il partage sa vie entre le rock, le jazz et les musiques d'un peu partout, de la Jamaïque à l'Europe de l'Est, de la chanson à texte à la musique-concept, de la musique de scène à l'image. À la manière d'un voyageur perpétuellement en recherche d'un langage universel, il accompagne, arrange et compose pour un grand nombre d'artistes et de projets au sein du Studio D.Click et de différents labels.

l'équipe



Jean-Jérôme Esposito - auteur, comédien

Après ses premiers pas devant la caméra de Bertrand Blier et Robert Guédiguian suite à des castings sauvages, Jean-Jérôme Esposito intègre la classe de Christian Benedetti au conservatoire d'Art dramatique de Marseille dont il sort en 1997. Il se forme à la Commedia Dell'Arte avec Carlo Boso et voyage de la scène à l'écran. Il a tourné dans plus de 70 films et reçu un prix d'interprétation pour son rôle dans La Tranchée des Espoirs. Il co-fonde en 2006 le Collectif Gena, né de l'envie de réunir des artistes pluridisciplinaires pour faire vivre un théâtre citoyen, populaire et nourri de ses différences. Pratiquant la boxe depuis son plus jeune âge et instructeur fédéral, il aime à l'intégrer dans ses ateliers de théâtre (notamment dans les quartiers nord de Marseille dont il est originaire) et dans ses spectacles. UPPERCUT sera sa 10e création au sein du Collectif. Il y sera Ponticelli, le boxeur d'origine italienne, tout comme lui, adversaire et néanmoins ami de Nzundu.



Luc-Antoine Diquéro - metteur en scène

Luc-Antoine Diquéro est un comédien incontournable du théâtre français. Formé à l'école Lecoq par Jean-Christian Grinevald, il jouera par la suite dans plusieurs de ses spectacles. Son parcours théâtral est riche de très belles rencontres : Jean-Louis Hourdin, Jorge Lavelli, Robert Cantarella, Michel Raskine, Vincent Colin, Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Michel Didym, Jérôme Deschamps, Jean-Louis Martinelli pour ne citer qu'eux. Il est aussi très présent au cinéma et à la télévision. UPPERCUT est sa 3e mise en scène.



Virgile M'Fouilou - comédien

Né de parents d'origine congolaise, Virgile M'Fouilou a fait des études commerciales avant de se consacrer au théâtre et au cinéma. Il suit une formation en classe libre au Cours Florent pendant trois ans, puis au Théâtre national de Chaillot pendant deux ans. Il tourne dans de nombreux films et téléfilms et mène en parallèle sa carrière au théâtre, pour lequel il écrit et met en scène en France et en Belgique. Il incarnera Nzundu, le boxeur migrant dans UPPERCUT.



Julie Lucazeau - comédienne

Sortie du conservatoire d'Art dramatique de Marseille en 1996, elle intègre la troupe permanente du théâtre Studio L'Entrepôt sous la direction de Christian Benedetti, où elle rencontrera notamment Edward Bond. Passionnée de théâtre contemporain, elle joue et met en scène, quitte L'Entrepôt pour co-fonder le Collectif Gena. Sans limite de genre, du théâtre à l'écran, dans le rire ou les larmes, elle aime interroger le plateau dans toutes ses formes. Son travail est marqué par la recherche d'un théâtre populaire et engagé. Elle tiendra le rôle de Victoire, qui incarne la liberté et toutes les femmes.



Brice Notin - comédien

Après ses études supérieures en audiovisuel à l'Université du Québec à Montréal, il s'installe à Paris, entre à l'atelier International de théâtre Blanche Salant/Paul Weaver et devient comédien. Il joue notamment dans NOVECENTO : PIANISTE d'Alessandro Baricco. En parallèle de son métier d'acteur, Brice Notin écrit et réalise des fictions. Compagnon de longue date du Collectif Gena, il incarnera trois personnages "ingrats" dans UPPERCUT.



Bernard Llopis - comédien

Après une formation classique d'art dramatique, Bernard Llopis travaille en Rue dès 1989 notamment à l'international et durant 12 ans avec Générrik Vapeur. Comédien, metteur en scène, auteur, il cofonde la Compagnie 2L au Quintal, et continue de jouer à l'écran. Acteur aux multiples facettes et ancien boxeur, il incarnera dans UPPERCUT le vieil Entraîneur et le Présentateur de la réunion de boxe.

contacts

production

Collectif Gena
Cité des Arts de la Rue
225 Avenue Ibrahim Ali
13015 Marseille
Licence PLATESV-R-2021-013512
www.collectifgena.com

direction artistique

Julie Lucazeau
06 63 67 77 14
collectifgena@free.fr

diffusion

Valentine Giraud
L'Agence de Spectacles
06 03 90 53 79
diffusioncollectifgena@gmail.com
valentine@lagencedespectacles.com
www.lagencedespectacles.com

