

**4^e
Souffle**
humour et mouvement



Pas touche la mouche !

DANSE / THÉÂTRE À PARTIR DE 3 ANS

de **Muriel Henry**

Collaboration artistique : **Magali Duclos**

Distribution : **Selena Della Ragione** et **Muriel Henry**

Musique originale : **Sylvain Mazens**

Création lumière : **Yann Struillou**

CRÉATION NOV 21

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
à partir de 3 ans
durée : 35 min.



PAS TOUCHE LA MOUCHE !

Un spectacle de

Muriel Henry

Co-écrit en collaboration avec

Magali Duclos

Distribution

Selena Della Ragione & Muriel Henry

Assistante

Chloé Chevaleyre

Création musicale originale

Sylvain Mazens

Création lumières

Yann Struillou

Photos

Chloé Chevaleyre & Élodie Ponsaud

Alexie Lapanot

Diffusion

Anne-Lise Ourmières

Agence de Spectacles

Production

QUATRIÈME SOUFFLE

2 VERSIONS

SALLE DE SPECTACLE - A PARTIR DE 3 ANS

HORS LES MURS
MATERNELLES - ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

LA COMPAGNIE BÉNÉFICIE POUR CE SPECTACLE DU SOUTIEN
ET DE L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE

THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT D'AULNAY-SOUS-BOIS (93)

THÉÂTRE DES BERGERIES DE NOISY-LE-SEC (93)

THÉÂTRE DU GARDE CHASSE DES LILAS (93)

THÉÂTRE GEORGES SIMENON DE ROSNY-SOUS-BOIS (93)

DÉPARTEMENT DE LA SEINE SAINT DENIS - PARCOURS

ARTISTES ET PETITE ENFANCE / HISSE ET OH !

LE SPECTACLE

PAS TOUCHE LA MOUCHE ! est la nouvelle création du Collectif 4e Souffle.

Nous y abordons 2 thèmes principaux : l'**instinct de possession** et de la question du **partage**.

Le spectacle est composé de courtes scènes qui mêlent **jeu clownesque** et **danse**.

On y découvre deux personnages aux caractères bien trempés qui se chamaillent pour un ballon, jouet extrêmement simple, mais qui va devenir l'objet de toutes leurs attentions.

Parce qu'à deux c'est quand même mieux, elles devront dépasser le "c'est à moi ! c'est pas à toi !". Elles devront apprendre et comprendre **comment faire pour jouer ensemble**. Apprendre à **donner** et à **recevoir**, apprendre à attendre.

Entre négociation et conflit, entre plaisir et excès, courses poursuites et chorégraphies burlesque, le désir de posséder cette balle les amène à se rencontrer et à inventer ensemble les règles d'un nouveau jeu.

L'**univers sonore original** est conçu sur mesure par Sylvain Mazens, compositeur et multi-instrumentiste pour enrichir le jeu de ce **spectacle visuel et musical**.



ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES

QUELQUES PISTES POUR ÉCHANGER AVEC LES JEUNES SPECTATEURS AVANT
OU APRÈS LA REPRÉSENTATION

LE LANGAGE CORPOREL - communication non verbale

Ce spectacle est quasi muet, et il se joue beaucoup de choses à travers le corps.

Les attitudes des personnages, leurs gestes, leurs postures corporelles sont très lisibles.

Les jeunes spectateurs décryptent ce que les corps des personnages racontent :

Comment si je m'approche trop, trop vite ou touche le ballon de l'autre sans y avoir été invité, cela va influencer mon partenaire de jeu ?

Mon attitude physique détermine en partie mon rapport aux autres.

J'envoie des signaux que l'autre reçoit et qui vont faciliter (ou pas) notre prise de contact.

Après le spectacle (et en fonction de leur âge) les jeunes spectateurs pourront analyser avec leurs accompagnateurs (parents ou enseignants) quels sont les gestes, les attitudes qui font que ces deux personnages ne parviennent pas toujours à jouer ensemble.

DÉCOUVRIR L'AUTRE

Les enfants découvrent deux personnages aux énergies très différentes. L'une est très énergique et volontaire, un peu brusque tandis que l'autre est plus lunaire, contemplative et aérienne mais tout aussi joyeuse et créative.

Elles vont devoir accorder leur énergies, leurs rythmes, leurs sensibilités. Elles vont devoir trouver un langage commun et "faire un pas" vers cette autre, si étrange, mais finalement pas si différent.

Dans le spectacle comme dans la cour de récréation : certains aiment jouer à des jeux physiques avec une balle, d'autres s'inventent des histoires dans laquelle la balle devient un personnage... Il y a de nombreuses façons de jouer.

Pour jouer ensemble, Il faut trouver le partenaire qui a envie de jouer au même jeu que moi, mais aussi, être prêt à modifier les règles que j'invente, pour lui laisser de la place. Pour que chacun s'y retrouve, s'amuse et puisse exprimer sa créativité.

EFFET MIROIR

Le conflit autour de la possession des objets naît souvent d'un désir impétueux, impossible à différer pour les enfants.

C'est "maintenant" que l'enfant veut ce ballon et il ne peut pas supporter la frustration liée à l'attente que lui impose l'autre, ou à son refus de lui prêter son jouet.

Il est capable d'arracher des mains l'objet convoité sans que cela ne lui pose le moindre souci !

Par ailleurs l'instinct de possession et l'attachement à un objet peuvent être si forts que l'enfant est dans l'incapacité totale de prêter son jouet ou même de laisser l'autre "regarder" son trésor.

Apprendre à partager ça prend du temps....

Les deux interprètes ne sont pas issues des mêmes disciplines, l'une danseuse Hip Hop et chorégraphe, l'autre clown et metteure en scène. Ensemble sur scène elles apprennent aussi à communiquer, se rencontrent en mêlant leurs savoir-faire.

Elles métissent leurs pratiques pour inventer un nouveau code de jeu.

Dans **Pas touche la mouche !**, les jeunes spectateurs se reconnaîtront et pourront, grâce aux situations proposées, comprendre ce qui leur arrive au quotidien.

Ils se reconnaîtront dans les excès et les maladresses de ces deux personnages, mais aussi dans leur capacité d'imagination et leur énergie corporelle.

Grâce au jeu clownesque et à la transformation du mouvement du quotidien en un mouvement dansé, ce qui peut leur sembler difficile deviendra source de rire et ouvrira de nombreuses pistes de réflexion et de discussion.

COMPRENDRE SES ÉMOTIONS

Les deux personnages se chamaillent pour obtenir le ballon et se lancent dans des jeux burlesques, des numéros chorégraphiés et millimétrés qui conservent cependant une part de liberté et d'improvisation dans l'interprétation.

Leur gestuelle inspirée du Hip Hop et du jeu clownesque, permettent de créer des tableaux à la fois drôles et touchants.

Dans ce spectacle, on partage les émotions fortes qui traversent les personnages : des moments de joie et d'exubérance, des moments de solitude et d'ennui, des moments de colère dont on n'est pas forcément fier, des moments de frustration...

Tout une palette infinie de sentiments sont ici abordés, nécessaire à la construction de chaque enfant.

ON N'EST PAS OBLIGÉ DE JOUER, ON N'EST PAS OBLIGÉ DE PRÊTER !

Les personnages n'ont pas toujours envie de jouer, en tout cas pas comme l'autre le propose. Chacun peut avoir le désir d'être seul pour pouvoir jouer à sa façon avec son ballon. Il faut savoir aussi préserver son jardin secret, développer son propre univers afin de pouvoir le partager... plus tard ou à un autre moment.

Apprendre à dire "non", apprendre à dire "pas maintenant" ou "pas comme ça".

Respecter aussi son propre rythme et ses envies sans se laisser absorber par ceux des autres.

Pas si simple que ça...

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Muriel Henry	directrice du collectif 4e souffle, clown et metteur en scène
Selena Della Ragione	danseuse
Magali Duclos	collaboration artistique
Chloé Chevaleyre	assistante chorégraphique
Sylvain Mazens	création musicale originale
Yann Stuillou	créateur Lumière

Selena Della Ragione et Muriel Henry sont toutes deux des interprètes "physiques", adeptes des expériences artistiques transversales mêlant théâtre et danse, humour et poésie.

MURIEL HENRY

Créatrice et metteur en scène, fabrique des spectacles depuis plus de 20 ans.

Elle a été formée aux techniques du clown, du jeu masqué, de l'improvisation, du chant et du Soundpainting.

Son parcours se partage entre jeu et mise en scène :

Entre 2004 et 2009, elle promène son clown polyglotte dans les pièces des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu. Une expérience qui lui a permis de rencontrer un vivier de danseurs et de donner plus de 400 représentations dans le monde entier. Elle a joué dans les spectacles de Sébastien Lefrançois (Traffics de Style), de Nathalie Bensard (Compagnie la Rousse). Elle signe les mises en scène de la Cie Arnika et collabore avec de nombreuses compagnies : Cie Jessica Noita, Compagnie Voltaïk, les Swing Hommes, Tellem Chao Cie, Espace des sens/Olivier Le François... Elle anime des ateliers et des laboratoires de recherche. Elle intervient auprès des publics dits particuliers, en situation de handicap ou en décrochage scolaire, donne des ateliers intergénérationnels.

Elle dirige le Collectif 4e souffle depuis 2011. Elle joue dans toutes les créations et signe les mises en scène en collaboration avec les différents artistes qui l'accompagnent.

SELENA DELLA RAGIONE

Originaire d'Italie, Selena Della Ragione danse depuis l'âge de 7 ans. Elle commence par le classique puis au cours de ses voyages aux Etats-Unis puis en France, elle s'initie à la danse Jazz et à la danse Hip Hop. Elle se spécialise dans le Locking (style de danse funk). Elle multiplie les expériences dans différents domaines et se forme également au jeu théâtral. Elle est interprète dans "Boomerang" d'Eric CHECCO puis danse entre autre pour le chorégraphe Hip Hop Medhi Slimani / Cie No Mad dans les spectacles: " Les Disparus" et "Ex-Ils".

Continuant à métisser les pratiques artistiques, elle se forme aux danses traditionnelles indiennes, qu'elle va intégrer à la danse Hip Hop pour se créer une gestuelle originale. En Inde, elle donne des workshops de Locking et travaille pour l'industrie cinématographique de Bollywood et Tollywood. Elle sera assistante du célèbre chorégraphe Ruel Dausan.

En 2022, elle reprend le rôle de Magali Duclos dans "Pas touche la mouche!".

SYLVAIN MAZENS - COMPOSITEUR MUSICAL

Guitariste autodidacte, il étudie le trombone classique au conservatoire, obtient un DEUG de musicologie à la Sorbonne et se confronte sur le terrain à des musiques aussi diverses que la cumbia, le punk la chanson expérimentale, le jazz désorienté... et bien sûr l'improvisation, se mélangeant à d'autres disciplines (danse, théâtre, vidéo, peinture, cirque...).

Sa présence au sein de « Surnatural Orchestra », lui permet d'apprendre in situ la technique du Sound painting. En 2009, il obtient une certification de Walter THOMPSON pour enseigner ce langage universel qui permet la direction d'improvisations pluridisciplinaires. Il est également tromboniste, compositeur et chanteur de « Ernst Lavolé ». Il dirige de nombreux ateliers: l'Orchestre des Pas Musiciens, Hauts Les Mains et Village Pile Poils (fanfares aux compositions originales) et anime des stages et master class de Sound painting. On l'a aussi vu collaborer avec Pusse, Stanley Kubi, Cumbia ya, Khortùm... Il compose les musiques d'une grande partie des spectacles mis en scène par Muriel Henry depuis 20 ans. Il participe pleinement au processus créatif, composant des morceaux originaux, conçus lors de résidences. Il assiste au travail de recherche, improvisant en direct avec les interprètes, créant ainsi une musique sur mesure.

MAGALI DUCLOS

Danseuse Hip Hop, performeuse et professeur de Yoga, elle est connue dans le monde des battles. Elle a dansé pour la chorégraphe Nathalie Pernette, a été assistante et interprète de la chorégraphe Anne Nguyen - Cie Par terre, elle est interprète dans Boxe, Boxe pour la compagnie Käfig - Mourad Merzouki . En 2019, elle danse dans l'Opéra les Indes Galantes mis en scène par Clement Cogitore à l'Opéra Bastille. En 2015 elle conçoit et met en scène Toc Toc Toc pour Emmanuelle Laborit - International Visual Theatre (IVT).



DATES TOURNÉE



AVIGNON OFF 2022

COUR DU SPECTATEUR

du 10 au 27 juillet à 11h50

Ligue de l'enseignement Vaucluse - projet Solidaire et collaboratif

SAISON 2022/2023

- Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 octobre - 3 scolaires et 1 tout public
Espace Georges Simenon, ROSNY-SOUS-BOIS (93)
- Mercredi 2 novembre à 10h et 16h
Théâtre de MORTEAU (25)
- Mercredi 23 et jeudi 24 novembre (4 représentations scolaires et 1 tout public)
Hors les murs, Centre culturel Jacques Tati, AMIENS (80)
- Mardi 7 et mercredi 8 février
Centre Culturel Le Forum, BOISSY-SAINT-LÉGER (94)
- Jeudi 2 et vendredi 3 mars - 5 scolaires
Théâtre de la maison du peuple, PIERRE BÉNITE (69)

SAISON 2021/2022

Premières - 9 représentations en milieu scolaire. (écoles Maternelles)

lundi 15, mardi 16 & jeudi 18 novembre - Théâtre du Garde Chasse - **LES LILAS (93)**

du 13 au 17 décembre - 11 représentations scolaires - Scène Mermoz - **BOIS COLOMBES (92)**

jeudi 10 février à 9h45 + dimanche 13 février à 11h et 14h30 - 2 pièces cuisine- **LE BLANC MESNIL (93)**

mardi 8 à 14h30 - Mercredi 9 mars à 15h - Jeudi 10 mars 10h et 14h30 - Th des Malassis - **BAGNOLET (93)**

sam 12 à 10h30 & 16h - dim. 14 à 9h15, 11h et 16h - lundi 14 mars 9h15, 11h et 16h - La Julienne, maison des arts et de la Cult -

PLAN LES OUATES (Suisse)

Vendredi 18 mars à 10h30 et 14h30 & Samedi 19 mars à 16h. - Théâtre Golovine - **AVIGNON (84)**

Dimanche 20 à 15h30, 17h - lundi 21 mars à 9h, 10h15 et 15h.- Espace Culturel Le Coléo - **PONTCHARRA (38)**



ATELIERS

ATELIERS - JEU ET MOUVEMENTS

Animés par Muriel Henry et Séléna Della Ragione

durée : 45 minutes à 1 heure en fonction de l'âge. A partir de 3 ans.

Des ateliers ludiques qui mêlent danse et jeu clownesque à travers des exercices collectifs variés.

Un moment de partage pour permettre aux enfants de développer leurs capacités motrices et leur imaginaire en mettant le corps en jeu.

Nous travaillerons autour des émotions afin de comprendre comment elles s'expriment physiquement, comment jouer avec elles mais aussi comment les contrôler.

ATELIERS PARENTS / ENFANTS

Proposés par Muriel Henry

durée : 1h - 1 parent pour 1 enfant - à partir de 2 ans

Un atelier Parents / enfants qui permettra de venir expérimenter quelques exercices ludiques de mise en mouvement corporelle. Avec un travail collectif, l'idée étant de s'amuser de son corps et de sa voix, pour traverser des états physiques et des émotions, de jouer à exagérer, à imiter, à écouter les autres et à s'écouter soi même.

Un moment à partager avec son enfant pour le voir et se donner à voir autrement !



LE COLLECTIF

Le Collectif 4e souffle existe depuis 2011 et a été créé sous l'impulsion de Muriel Henry (clown, metteuse en scène et performeuse)

Elle se lance dans un travail de recherche et d'écriture avec des danseurs et musiciens et propose des créations pluridisciplinaires, à la frontière des genres, partant toujours d'un travail d'improvisation au plateau et mêlant théâtre corporel, jeu clownesque, danse contemporaine et hip-hop.

Elle crée entre 2011 et aujourd'hui, **6 spectacles** pluridisciplinaires et développe une écriture à la frontière des genres, partant toujours d'un travail d'improvisation au plateau avec ses partenaires:

- 4e souffle
- A flux tendu
- Tu me suis ?
- L'adulte mode d'emploi
- Chez moi
- Pas Touche la Mouche !

Des spectacles qui posent un regard amusé sur la société et l'humain et qui contiennent une part de performance, qu'elle soit physique ou verbale, et une générosité qui entraînent les spectateurs de tous âges.

"Ce qui m'intéresse dans le travail du Collectif 4ème souffle, c'est la manière dont ils bousculent la danse et le vocabulaire hip hop. Un regard neuf, des prises de risque, pour un spectacle intergénérationnel qui a fait l'unanimité lors de sa présentation au Festival Karavel. Un moment de danse, de rires... et de provocation !"

Mourad Merzouki - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig

"D'un tableau à l'autre, notre clown montre qu'elle sait tout faire, tout s'approprier. Elle laisse cependant la danse à son homme "rêvé" et ses exploits physiques et chorégraphiques justifient pleinement l'admiration de cette madame Loyale. Le femme-orchestre qu'est la clown devient malgré elle, une sorte de meneuse de revue, dragueuse d'hommes, mêlant philosophie et poésie."

Thomas Hahn – Danser Canal Historique

"On se souvient de la performance de la clown Muriel Henry dans ON DANSE créé par José Montalvo en 2005. Elle y faisait merveille dans son registre, superbement allumée et perpétuellement étonnée. Depuis elle se passionne pour la danse Hip Hop et a créé sa compagnie, le Collectif 4e souffle."

Rosita Boisseau - TELERAMA 13/12/2017

4 SPECTACLES EN TOURNÉE



L'ADULTE, MODE D'EMPLOI

Une conférence clownesque
2 Versions Salle de Classe et Théâtre



BANDE ANNONCE
L'ADULTE MODE D'EMPLOI

<https://www.youtube.com/watch?v=C9lv3yNAt6Q>



TU ME SUIS ?

Un spectacle familial pluridisciplinaire
Clown - Hip Hop - Musique Live
Scolaires et tout public



BANDE ANNONCE
TU ME SUIS ?

<https://www.youtube.com/watch?v=IFwOuRkF4WQ>



CHEZ MOI

Duo Danse Humour
Tout public à partir de 8 ans



BANDE ANNONCE
CHEZ MOI

<https://www.youtube.com/watch?v=IFwOuRkF4WQ>



PAS TOUCHE LA MOUCHE

Danse & Clown
Jeune Public à partir de 3 ans



BANDE ANNONCE
PAS TOUCHE LA MOUCHE !

https://youtu.be/LowDi6eq_r4

COLLECTIF QUATRIEME SOUFFLE

10 place du Charles de Gaulle - 93260 LES LILAS

CONTACT ARTISTIQUE

Muriel HENRY

06 08 67 81 25

quatrieme.souffle@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Anne-Lise OURMIERES

Agence de Spectacles

06 74 59 44 49

collectif.quatrieme.souffle@gmail.com

www.quatriemesouffle.com

**4^e
Souffle**
humour et mouvement