

4<sup>e</sup>  
**Souffle**  
humour et mouvement



# Tu me suis ?

CLOWN HIP-HOP MUSIQUE LIVE

DE ET AVEC MURIEL HENRY, PATRICK PIRÈS ALIAS P.LOCK  
& JÉRÉMIE PROD'HOMME

Collaboration Chorégraphique **Stéphanie Chêne**  
Création Lumière **Pascal Aurouet**  
Costumes **Erick Plaza Cochet**  
Régie lumière **Yann Strouillou**

# FAMILIAL

PLURIDISCIPLINAIRE  
A PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE 1H



## TU ME SUIS ?

CLOWN . HIP HOP . MUSIQUE LIVE

---

Concepteurs. Interprètes

**Muriel Henry . clown**

**Patrick Pirès alias P.Lock . danseur**

**Jérémie Prod'homme . batteur**

Conseiller Chorégraphique

**Stéphanie Chêne**

Création Lumière

**Pascal Aurouet**

Costumes

**Erick Plaza Cochet**

Création Lumière

**Yann Struillou**

Diffusion

**Anne-Lise Ourmières**

**Agence de Spectacles**

Production

**COLLECTIF QUATRIÈME SOUFFLE**

© photos : Gilles Aguilar & Gilles Lasselin

---

### COPRODUCTIONS

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL E CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE CIE KAFIG

CENTRE DE DANSE DU GALLION

LA COMPAGNIE BENEFICIE DU SOUTIEN ET DE L'ACCUEIL EN RESIDENCE

PÔLE EN SCÈNES - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE PÔLE PIK, MOURAD MERZOUKI

LA VILLETTE, MOOV'N AKTION

VILLE DE ROSNY-SOUS-BOIS

# LE SPECTACLE

Un spectacle puzzle dont toutes les pièces racontent une même histoire, celle d'une rencontre entre un danseur expert en grammaire Hip Hop et une clown bavarde, acrobate du verbe. Ils se croisent et se recroisent créant une mosaïque de situations amoureuses où humour et danse s'entremêlent au rythme d'une batterie pour trouver, dans le rire, une façon d'être ensemble. La Clown, guidée par son nez rouge, se laisse emporter par ses émotions, par ce qu'elle tente de raconter à cet autre, étrange et silencieux, par ce qu'elle se raconte toute seule, à son sujet, oscillant entre philosophie et soliloque amoureux. Elle le perturbe, le malmène et entre dans la danse avec lui, qui ne s'exprime qu'à travers le mouvement mais répond, à sa façon, aux diverses déclarations/élucubrations de cette partenaire envahissante. Malgré leurs différences il y a des points de concordance entre eux. Des chemins d'entente qu'ils finiront par trouver... Dans Tu me suis ? Tout est écrit, Chorégraphies hip hop, numéros à la gestuelle millimétrée proche du cinéma muet, soliloques loufoques d'un clown au débit insensé. Tout est écrit mais tout se ré-improvise au son de la musique live. Le danseur donne libre cours à sa créativité en composant à partir d'une gestuelle codifiée qu'il maîtrise à la perfection et la clown bifurque en fonction des réactions du public, des accidents de parcours ou de l'humeur du jour. Il y a dans ce spectacle une part de performance, une part de danger qui donne une dimension réellement vivante à l'écriture. Petits et grands spectateurs tisseront leur propre chemin dans le dédale de ces croisements à répétitions, et dans les excès et la maladresse liée à l'émoi amoureux chacun pourra se reconnaître.



# LA PRESSE

"On se souvient de la performance de la clown Muriel Henry dans On danse, spectacle créé par José Montalvo en 2005. Elle y faisait merveille dans son registre, superbement

allumée et perpétuellement étonnée. Depuis elle se passionne pour la danse Hip Hop et a créé sa compagnie, le Collectif 4e souffle. Dans le spectacle Tu me suis ? la voilà avec son nez rouge à dialoguer avec le danseur Patrick Pirès, alias P.Lock, et le batteur Jérémie Pord'homme. Le thème de la rencontre et du choc des cultures fait battre plus vite le cœur de cette performance rare, où hip hop et humour se conjuguent pour inventer un nouveau terrain de jeux spectaculaire, peu fréquenté. Une bonne raison pour aller les découvrir." **Rosita Boisseau - TÉLÉRAMA 13/12/2017**

"D'un tableau à l'autre, notre clown montre qu'elle sait tout faire, tout s'approprier. Elle laisse cependant la danse à son homme "rêvé" et ses exploits physiques et chorégraphiques justifient pleinement l'admiration de cette madame Loyale. Le femme-orchestre qu'est la clown devient malgré elle, une sorte de meneuse de revue, dragueuse d'hommes, mêlant philosophie et poésie. " **Thomas Hahn -**

**DANSER CANAL HISTORIQUE**





# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **MURIEL HENRY - COMÉDIENNE / DANSEUSE, DIRECTRICE DU COLLECTIF 4E SOUFFLE**

Créatrice, clown, metteur en scène, elle fabrique des spectacles depuis plus de 20 ans mêlant les disciplines, développant une véritable écriture contemporaine, qu'elle soit théâtrale ou chorégraphique et une certaine forme d'humour...

Entre 2004 et 2009, elle promène son clown polyglotte dans les pièces On danfe et la Bossa Fatakade Rameau des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu. Une expérience qui lui a permis de rencontrer un vivier de danseurs et de donner plus de 400 représentations dans le monde entier. Elle signe entre 2004 et 2016 les créations d'Arnika Compagnie (en Franche Comté) avec ses complices comédiennes Céline Chatelain et Cécile Chauvin : Tous les Mots du Monde, Les yeux du Loup, Sur ce point précis, je suis d'accord avec toi et Le jardin extraordinaire. Elle multiplie les expériences et les collaborations, et favorise les créations pluridisciplinaires et originales.

Depuis 2009, elle dirige et joue avec les danseurs Hip Hop Hakim Hachouche et Patrick Pirès (P.Lock) au sein du Collectif 4EME SOUFFLE dont la première pièce éponyme créée en 2011 (qualifiée « d'ovni théâtral ») s'est jouée plus de 100 fois en France et à travers le monde. Suivront deux créations A flux tendu (2015) et TU ME SUIS ? création 2017 en cours de diffusion. CHEZ MOI est donc la 4e création du Collectif 4e souffle.

Elle collabore en tant que dramaturge/metteur en scène sur différentes pièces chorégraphiques : Totem de la Cie Espace des Sens (Olivier Lefrançois), Funambul' de la Cie Voltaik (Christophe Gellon), Cabine d'essayage de la Cie Jessica Noita, Petite danse contre l'oubli de la Cie Côté Corps (Mélanie Sulmona), Petite conférence censée pour femme insensée de Magali Duclos.

Elle danse dans Faites la Place ! Petits morceaux du Réel de Sébastien Lefrançois, Cie trafic de styles. Elle a co-conçu et mis en scène Djobi Djobach spectacle d'humour musical de la Cie Swing Hommes (Avignon off 2017 et 2018, actuellement en diffusion).

## **PATRICK PIRES alias P.LOCK - DANSEUR HIP HOP**

danseur et co-fondateur du collectif P.Lock débute la danse hip hop par le break dance et le popping. Il abandonne alors une prometteuse carrière de carrossier...Puis, il intègre Vagabond Crew avec lequel il participe à des battles de renommée. Il se spécialise en locking et approfondit ses connaissances aux côtés de Junior Almeida, intégrant son groupe Boogie Lockers. En 2003, il intègre la Cie Montalvo-Hervieu avec laquelle il travaille pendant huit ans et fait le tour du monde avec diverses créations. Il est à ce jour un des plus grands virtuoses du locking et une référence mondiale

dans le monde du Hip hop. Il remporte de nombreux battles internationaux dont le fameux JUSTE DEBOUT, dont il est trois fois vainqueur dans la catégorie lock.

### **JEREMIE PROD'HOMME - BATTEUR**

De sa naissance au large des prés-salés du Mont-Saint-Michel, Jérémie Prod'homme garde les battements du ressac de la Baie...Il intègre la comédie musicale Festival Choral où il accompagne 200 enfants reprenant les standards du rock et de la chanson française. Il est repéré par le groupe de rock caennais Porcelain (Lauréat Basse-Normandie du Printemps de Bourges 2003). Deux ans et deux albums plus tard, Jérémie fonde Frankly, Lauréat du Fallenfest 2007 au Trabendo.

Les années suivantes, notre normand vogue de groupe en groupe : Road To Fiasco, Pygmy Johnson et des sessions studios avec Cvantez...

### **STÉPHANIE CHENE - COLLABORATRICE CHORÉGRAPHIQUE**

Théâtre et danse contemporaine sont indissociables dans le parcours de Stéphanie Chêne.

Elle s'est simultanément formée en théâtre au conservatoire de Limoges, au Théâtre de Chaillot sous Jérôme Savary et en danse auprès de Dominique Petit et à l'Université Paris V avec Josef. Elle s'oriente vers la chorégraphie, co-dirige la Cie Praxis où elle crée et interprète une dizaine de pièces. Elle collabore avec Julie Beres, le groupe ACM. Elle joue actuellement avec Au Galop !, un seul en scène qu'elle a écrit, mis en scène par Pierre Guillois.



# DATES TOURNÉE

## SAISON 2022-2023

- Vendredi 16 septembre - 1 tout public - *option*  
**Espace Culturel Les 2B, LA COURONNE (16)**
- Mardi 14 mars - 1 scolaire + 1 tout public - *option*  
**Centre culturel François Mitterrand, TERGNIER (02)**
- Vendredi 31 mars à 10h et 14h30 & Samedi 1er avril à 15h30  
**Théâtre François Ponsard, VIENNE (38)**
- Mercredi 3 mai à 15h, Jeudi 4, vendredi 5 mai à 10h et 14h et Samedi 6 mai à 16h  
**Opéra théâtre, SAINT ÉTIENNE (42)**

## SAISON 2021-2022

Mardi 21 septembre 20h30 - Espace Culturel Alpha - **CHARBONNIERES LES BAINS (69)**  
Dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon  
Dimanche 23 janvier à 17h et lundi 24 janvier à 10h - M2M - Cap découverte **LE GARRIC (81)**  
Mardi 8 février - Espace Michel Simon - **NOISY LE GRAND (93)**  
Mercredi 23 février - Espace Jean Popperen - **MEYZIEU (69)**  
Mercredi 23 mars à 15h & Jeudi 24 mars à 10h - Théâtre 9-9bis à **OIGNIES (62)**  
Dans le cadre du festival beauté du geste / Culture Commun.  
Samedi 2 avril - Le Rex - **VILLARD DE LANS (38)**

**2021 >** Dans le cadre de la biennale de la Danse de Lyon : Espace Culturel L'échappé de SORBIERS (42) - Centre Cult. Charlie Chaplin à VAULX EN VELIN (69)

**2020 >** Centre Culturel Jacques Tati, Amiens - Espace A capella Besné - Théâtre du Garde Chasse - Les Lilas (93) - Centre Culturel Picasso - Montigny les Cormeilles (95)

**2019 >** Théâtre des Bergeries, Noisy le sec - Festival Debout les Clowns et le Hip-Hop, Polaris, Corbas - Carré d'Argent, Pont Château - Equinoxe, La Tour du Pin - Théâtre de Grasse

**2018 >** Théâtre Boris Vian, Couëron - Festival J2K à l'Avant Scène, Laval - Espace Culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre - Festival Tout'Ouïe organisé par la Ferme du Buisson, Scène Nationale - Théâtre des passerelles, Pontault Combault

**2017 >** Festival Un vent de Hip Hop- Morteau - Espace Georges Simenon - Rosny sous Bois - Théâtre Forum, Nivillac - Festival Karavel, Aurillac - Festival Jazz'Orne Danse, L'Aigle - Festival Karavel L'aqueduc, Dardilly - Festival Kalypso, Maison des métallos Paris

**2016 >** Festival H2O, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay sous-bois

# LE COLLECTIF

Le collectif 4e souffle est né sous l'impulsion de Muriel Henry, artiste polymorphe, performeuse et metteur en scène.

Elle crée entre 2011 et aujourd'hui, 6 **spectacles** pluridisciplinaires et développe une écriture à la frontière des genres, partant toujours d'un travail d'improvisation au plateau avec ses partenaires:

4e souffle

A flux tendu

Tu me suis ?

L'adulte, mode d'emploi

Chez moi

Pas Touche la Mouche !

Ces créations mêlent théâtre corporel, jeu clownesque, danse contemporaine et hip-hop et posent toutes un regard amusé sur la société et l'humain.

Elles parlent de rencontre, de rapports entre les êtres, et de notre désir intarissable d'amour et de reconnaissance.

Il y a toujours une part de performance - qu'elle soit verbale ou physique- une précision et une dextérité qui entraîne le spectateur.

Les spectacles ne suivent pas un fil narratif, si ce n'est celui des émotions, libérées de la psychologie.

Le collectif joue ses spectacles lors de séances jeune public et tout public car le mélange des styles permet des degrés de lecture différents, propres à chaque âge.

*"Ce qui m'intéresse dans le travail du Collectif 4ème souffle, c'est la manière dont ils bousculent la danse et le vocabulaire hip hop. Un regard neuf, des prises de risque, pour un spectacle intergénérationnel qui a fait l'unanimité lors de sa présentation au Festival Karavel. Un moment de danse, de rires... et de provocation !"*

**Mourad Merzouki - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig**

*"D'un tableau à l'autre, notre clown montre qu'elle sait tout faire, tout s'approprier. Elle laisse cependant la danse à son homme "rêvé" et ses exploits physiques et chorégraphiques justifient pleinement l'admiration de cette madame Loyale. Le femme-orchestre qu'est la clown devient malgré elle, une sorte de meneuse de revue, dragueuse d'hommes, mêlant philosophie et poésie."*

**Thomas Hahn - Danser Canal Historique**

*"On se souvient de la performance de la clown Muriel Henry dans ON DANSE créé par José Montalvo en 2005. Elle y faisait merveille dans son registre, superbement allumée et perpétuellement étonnée. Depuis elle se passionne pour la danse Hip Hop et a créé sa compagnie, le Collectif 4e souffle."*

**Rosita Boisseau - TELERAMA 13/12/2017**



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**Quelques pistes pour les jeunes spectateurs avant de venir découvrir « TU ME SUIS ? »**

## **SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE**

C'est un spectacle où l'on mélange les techniques artistiques. Dans tu me suis ? Il y a de la musique jouée en direct par un batteur, de la danse Hip hop (et plus spécifiquement du « Locking »), du clown, du texte, des claquettes, du chant et de l'improvisation.

## **LE CLOWN**

Le clown existe depuis toujours c'est la figure du comique celui qui se prend les pieds dans le tapis

c'est lui qui bafouille qui pleure et qui rit. Au cirque, il fait des numéros mais aussi il occupe le terrain lorsqu'il y a un problème, lorsque qu'un artiste s'est blessé ou lorsqu'un animal refuse d'entrer en piste, il occupe la piste, il improvise, il remplace.

Le clown fait avec ce qu'il se passe, avec ce qu'il ressent. Il compose. C'est un personnage excessif et maladroit. Il pratique la mauvaise fois souvent, parfois il joue d'un instrument et il fait des choses avec son corps ou avec les objets. Les deux grandes figures du clown sont l'Auguste et le clown Blanc. Le clown blanc, maître de la piste, apparemment digne et sérieux, est le plus ancien type de clown. L'auguste au nez rouge, personnage loufoque et grotesque, est impertinent. Il se lance dans toutes les bouffonneries. Il déstabilise le clown blanc dont il fait sans cesse échouer les entreprises, même s'il est plein de bonne volonté. Son univers se heurte souvent à celui du clown blanc qui le

domine. Lors des discussions avec le public, à l'issue des représentations, il n'est pas rare que les spectateurs demandent pourquoi il est nécessaire au clown de mettre un nez rouge ? Le nez rouge est un révélateur. Grâce à lui, le clown peut tout vivre en grand, peut tout exprimer. Il est le plus petit masque du monde derrière lequel se cacher mais grâce auquel on peut accéder à la liberté et à une forme de folie douce dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Dans Tu me suis ? La clown Muriel Henry se situe plus du côté de l'Auguste, elle joue avec son partenaire, le danseur Patrick Pirès qu'elle découvre et qu'elle perturbe par ses interventions, lui qui s'exprime plus à travers ses mouvements que grâce à la parole. Elle se laisse emporter par cette rencontre, par ce qu'elle lui raconte, par ce qu'elle se raconte toute seule à son sujet. Elle est débordée par ses émotions. La clown devient danseuse au contact de cet autre. Sa danse à lui se transforme aussi. Ils métissent leurs pratiques

## LE LOCKING

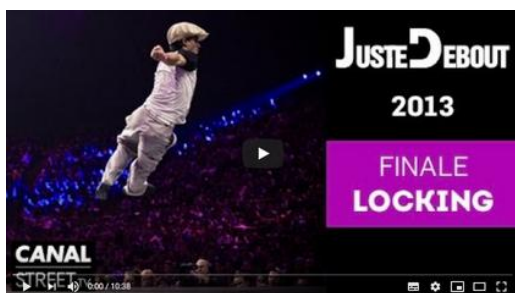
La danse hip-hop est une vaste catégorie qui inclut une variété de styles. Les premiers styles lancés dans les années 1970 sont l'uprock, le breaking, et les funk styles dont font partie le popping et le locking qui est la spécialité de **Patrick Pirès**.

Elle est née dans la rue. Elle est vivante, elle évolue sans cesse, renouvelant ses codes, diversifiant le public qu'elle touche puisqu'à présent elle est présente sur les scènes des plus grands théâtres du monde, entrant ainsi "officiellement" dans le paysage culturel mondial.

Le Locking se danse sur des musiques Funk, entraînant et joyeuses. Les Original lockers, et Don Campbell le fondateur, avaient des collants bariolés, de grandes gavroches sur la tête, ils ressemblaient beaucoup par leurs costumes et leurs attitudes aux clowns. Leur danse est acrobatique et expressive. Elle s'inspire des gestes du quotidien, elle est ludique et improvisée sur le son mais aussi mise en scène dans des combinaisons chorégraphiques proches des numéros comiques. Aujourd'hui l'esthétique et la technique ont beaucoup évolué.

Patrick, dont le nom de danseur est **P.lock**, est triple champion du monde dans cette catégorie.

Il participe à de nombreux Battle et reste invaincu en « un contre un » mais il met aussi sa danse "en jeu" dans les spectacles du Collectif 4e souffle.



<https://www.youtube.com/watch?v=xQDqWqDxxeQ>



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_tpCKhKW0a8](https://www.youtube.com/watch?v=_tpCKhKW0a8)



<https://www.youtube.com/watch?v=hTm5oeboj10>

## LE DÉSIR

Tu me suis ? parle de l'amour et du désir. Le désir enfantin d'être collé à l'autre que l'on vient de croiser et qui nous émerveille, nous transporte, nous bouleverse. Le désir de lui parler, de se parler à soi même, pour comprendre ce qu'on ressent. Comme c'est une femme clown qui parle de ça, elle parle avec tous les excès propre à son personnage, avec naïveté, joie et maladresse. Son corps lui échappe, elle se laisse déborder par ses émotions, par ses intentions.

Dans ce spectacle les corps entrent en contact, sans vulgarité, mais sans retenue, sans faux semblants. Alors préparez les jeunes spectateurs à ce qu'ils vont voir : une clown amoureuse d'un danseur prodige, qui déclare sa flamme et s'enflamme.

"Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre. Comme si j'avais des mots en guise de doigts, ou des doigts au bout de mes mots." Roland Barthes fragments du discours amoureux.

## LA DIFFÉRENCE

Ce spectacle c'est aussi l'histoire d'une rencontre improbable entre deux êtres qui ne parlent pas la

même langue et que rien ne semble devoir réunir. Deux êtres qui ensemble s'inventent une langue commune, à force d'essayer. Le rire jaillit parce que l'on se reconnaît que l'on ait 10, 30 ou 80 ans, dans cet état clownesque dans lequel nous plonge l'autre, avec son étrangeté et sa beauté, avec sa froideur et son silence.

Le rire vient de la parole et des corps, parfois en désaccord, parfois en harmonie. Entre ce que je dis et ce que je fais, entre ce que je parais et ce que je suis vraiment. Entre moi et l'objet de mon amour/admiration, il y a parfois beaucoup de différences qu'il faut apprendre à surmonter. La clown parle et tourne autour de ce danseur qui ne s'exprime qu'à travers le mouvement mais répond à sa façon aux diverses déclarations/élucubrations de cette partenaire envahissante. Malgré leurs différences il y a des points de concordance entre eux. Des chemins d'entente. Ils sont tous les deux virtuoses et survoltés. Capables de belles acrobaties physiques et sémantiques.

## LES RÉSEAUX SOCIAUX - L'IMAGE DE SOI

Dans Tu me suis ? il est aussi question des réseaux sociaux, et de l'image que l'on se fait des autres et de soi même. Qui est cet être virtuel que l'on construit en partageant, nos humeurs, nos photos, nos idées ? A qui s'adresse-t-on lorsque l'on publie sur la toile des petits morceaux d'intimité ?

## "ÊTRE FAN" CA VEUT DIRE QUOI ?

La clown est "fan" de ce danseur qu'elle croise, elle s'est construit une image de ce qu'il est, à travers ce qu'elle a pu lire ou voir sur ses performances. Tout au long du spectacle, elle tourne autour de lui et pose des mots face à cet être qui semble inaccessible, évoluant dans une autre sphère.

Elle est en état d'admiration, de perdition, d'adoration... Il la fascine mais elle le façonne au gré de son envie. Être fan jusqu'où ça va ?

## **LES DEGRÉS DE LECTURE**

Un spectacle comme Tu me suis ? ne raconte pas la même histoire à tout le monde.

La lecture des scènes reste ouverte suivant la compréhension du spectateur, son âge, son ressenti... Mais dans l'excès des états liés à l'émoi tout le monde se reconnaît. Pas de morale à l'histoire, d'ailleurs pas de chronologie non plus. La clown et le danseur se croisent et se recroisent, enchainant des scènes qui se libèrent de la logique narrative et de la psychologie. Je t'aime tu me fuis, je pars et tu t'ennuies. Chacun tisse son chemin dans le dédale de leurs croisements à répétition.

## **LA MUSIQUE**

Le spectacle est accompagné à la batterie. Le musicien est spectateur de la rencontre entre ces deux artistes, il les fait bouger, rythme leurs échanges, accélère la cadence, les pousse dans la danse. Il propose des accompagnements percussifs variés qui permettent aux spectateurs de voir naître la musique en direct.

## **L'IMPROVISATION**

Dans Tu me suis ? Tout est écrit : chorégraphies hip-hop, numéros à la gestuelle millimétrée proches

du cinéma muet, soliloques loufoques d'une clown au débit insensé. Tout est écrit mais tout se ré-improvise. Le danseur donne libre cours à sa créativité en composant à partir d'une gestuelle codifiée qu'il maîtrise à la perfection et la clown bifurque en fonction des réactions du public, des accidents de parcours ou de l'humeur du jour.

Il y a dans ce spectacle une part de performance, une part de danger qui donne une dimension réellement vivante à l'écriture.

# 4 SPECTACLES EN TOURNÉE



## L'ADULTE, MODE D'EMPLOI

Une conférence clownesque  
2 Versions Salle de Classe et Théâtre



BANDE ANNONCE  
L'ADULTE MODE D'EMPLOI

<https://www.youtube.com/watch?v=C9lv3yNAt6Q>



## TU ME SUIS ?

Un spectacle familial pluridisciplinaire  
Clown - Hip Hop - Musique Live  
Scolaires et tout public



BANDE ANNONCE  
TU ME SUIS ?

<https://www.youtube.com/watch?v=IFwOuRkF4WQ>



## CHEZ MOI

Duo Danse Humour  
Tout public à partir de 8 ans



BANDE ANNONCE  
CHEZ MOI

<https://www.youtube.com/watch?v=IFwOuRkF4WQ>



## PAS TOUCHE LA MOUCHE

Danse & Clown  
Jeune Public à partir de 3 ans



BANDE ANNONCE  
PAS TOUCHE LA MOUCHE !

[https://youtu.be/LowDi6eq\\_r4](https://youtu.be/LowDi6eq_r4)



# COLLECTIF QUATRIEME SOUFFLE

10 place du Charles de Gaulle - 93260 LES LILAS

## CONTACT ARTISTIQUE

Muriel HENRY

06 08 67 81 25

[quatrieme.souffle@gmail.com](mailto:quatrieme.souffle@gmail.com)

## CONTACT DIFFUSION

Anne-Lise OURMIERES

[Agence de Spectacles](#)

06 74 59 44 49

[collectif.quatrieme.souffle@gmail.com](mailto:collectif.quatrieme.souffle@gmail.com)

[www.quatriemesouffle.com](http://www.quatriemesouffle.com)

**4<sup>e</sup>  
Souffle**  
humour et mouvement