

Le Collectif TDP présente

LA VRAIE VIE

D'Isaac Raphaël et Louisa



le corps du texte

distribution, mentions

SPECTACLE MÉLANT THÉÂTRE, CONSTRUCTIONS DE PAPIER, MUSIQUE LIVE ET VIDÉO

la vraie vie d'Isaac, Rapahël et Louisa

texte **Julie Cordier**

dramaturgie, mise en scène **Églantine Jouve, Julie Cordier**

avec **Camille Dorman, Barbara Hammadi, Églantine Jouve**

régie **Gabriel Bosc**

créations de papier, illustrations **Camille Dorman**

musique **Barbara Hammadi, Christophe Boucher**

vidéo 3D **Christophe Boucher, Guillaume Coudert, Guillaume Bergère**

lumière **Florian Papet**

production **Collectif TDP**

soutiens et partenaires : DRAC - Pôle Action culturelle territoriale / Région Occitanie / Département de l'Hérault / Communauté de Communes des Avants-Monts / Centre Ressources Molière à Pézenas / Ville de Pézenas / Scène de Bayssan - Hérault Culture / Théâtre de Pierres / Filature du Mazel

spectacle jeune public et tout public à partir de 7 ans - durée : 50 mn



l'histoire

EN REGARD DU MONDE VIRTUEL, UN HOMMAGE À LA VRAIE VIE ET AU MONDE TRÉPIDANT DE L'ENFANCE

Isaac, Raphaël et Louisa - « IRL » comme ils aiment à s'appeler - sont les trois meilleurs amis du monde. Ils ont 10 ans et leur amitié indéfectible va être mise à l'épreuve de sentiments amoureux.

Suite à un coup monté par toute la classe qui va les fâcher tous les trois, Isaac se renferme, Raphaël plonge dans un jeu vidéo et Louisa se met à écrire un journal intime.

IRL signifie également In Real Life, "dans la vraie vie", là où ils devront revenir avant qu'il ne soit trop tard...

Théâtre, musique live, constructions de papier et mapping sont au service de cette histoire qui oscille entre journal intime, documentaire et science-fiction.

Une belle histoire contemporaine et émouvante, née de la rencontre entre la compagnie et près de 90 enfants.



UNE RENCONTRE AVEC L'ENFANT D'AUJOURD'HUI, ENTRE VIE QUOTIDIENNE ET MONDE VIRTUEL

Nous avons mené des ateliers d'arts plastiques, d'écriture et de débats philosophiques au cours de différentes résidences dans des écoles élémentaires de l'Hérault. Ce qui nous intéresse, c'est la rencontre avec l'enfant d'aujourd'hui, ses questions, ses intérêts, ses peurs, ses préoccupations. A l'issue de ces rencontres, 2 thématiques nous sont apparues incontournables.

L'amitié - ce sentiment si fort et parfois si proche de l'amour, avec ses chagrins, ses drames, sa violence, et aussi sa longévité, en particulier dans les villages où les enfants se connaissent souvent depuis leur plus jeune âge, « depuis leurs 1 an » comme ils disent. Parler d'amitié c'est aussi parler de souffrance et d'exclusion, une réalité à laquelle les enfants sont confrontés très tôt. Comment la vivent-ils, l'affrontent-ils, la partagent-ils ?

Le virtuel - la fascination de l'écran, de l'internet, des jeux vidéo et tout particulièrement le jeu Minecraft que tous les enfants connaissent même s'ils n'y jouent pas, et qui imprègne très fortement leur imaginaire. Ce jeu réseau propose un monde sans limites où adultes et enfants ont la liberté de créer à l'infini paysages, personnages et situations, où l'on peut retrouver ses amis sans sortir de chez soi.

Pour tenter de mettre en mots et en images ce que vivent les enfants « **in real life** » et « **in virtual life** », nous avons créé une histoire qui mêle quotidien et science-fiction.

Sans nier, juger ou mépriser ce monde parallèle dans lequel plongent les enfants avec tant de bonheur et de frénésie, nous voulons en faire le lieu de l'action, de la résolution, qui va mener à une redécouverte et à une ré-appréciation de la vraie vie, celle qui fait appel à des sensations réelles, physiques et convoque nos cinq sens.

Pour le texte, nous avons choisi la forme d'un journal intime. Ainsi Louisa dans sa nouvelle solitude, n'ayant plus ses deux amis à qui se confier, va partager au fil des jours ses émotions et ses questionnements à son interlocuteur de papier. Sur le plateau, la comédienne prend son public à parti dans une adresse directe, l'écrit devenant parole, matière vive et colorée.

Églantine Jouve et Julie Cordier

scénographie

LA FORME CUBIQUE, POUR ÉVOQUER LE PIXEL, L'ABSTRACTION DU VIRTUEL, L'INFINIMENT PETIT

Sur le plateau nu, recouvert d'un tapis de danse noir, 11 cubes blancs de 30, 50 et 75 cm de côté sont déplacés au fur et à mesure des scènes.

Tantôt dispersés, tantôt empilés, servant à la fois de support de jeu, de boîtes d'où sortent les constructions papier pour finir par devenir écran de projection sous la forme d'une construction qui rappelle l'esthétique du jeu vidéo Minecraft© - Mine Life dans la pièce.



2 axes graphiques

#1 - IN REAL LIFE, DÉCLINAISONS D'UN THÉÂTRE DE PAPIER DESSINÉ ET FINEMENT DÉCOUPÉ

Faisant le lien avec l'acte d'écrire un journal de bord, le papier accompagne le récit de Louisa et pose des espaces de rêverie, de poésie. De la simple feuille légère et transparente à des constructions élaborées représentant par exemple le village, l'école ou le camion-cabane, le papier traduit l'espace mental de Louisa, les constructions et déconstructions de sa pensée, ses états d'âme, et une vision de son environnement direct.

Les éléments apparaissent et disparaissent, surgissant des cubes à mesure de la narration.



#2 - LE MONDE VIRTUEL DU JEU VIDÉO

Pour raconter la plongée des trois enfants dans le jeu vidéo MINE LIFE, la vidéo 3D crée un univers directement inspiré du jeu Minecraft®. Elle est projetée sur une construction réalisée par l'empilage des 11 cubes.

Cette partie du spectacle pourrait s'apparenter à un film d'animation mettant en scène les personnages devenus des avatars dans le jeu. Les acteurs, formant un chœur à trois voix accompagné par la musique, jouent les dialogues sur le côté de la scène de manière très investie, un peu comme des acteurs réalisant le doublage d'un film.



RASSEMBLEMENT MUTUALISTE AUTOUR DE LA GESTION ASSOCIATIVE DU THÉÂTRE DE PIERRES

Notre rassemblement mutualiste d'artistes s'est construit depuis 2014 autour de la gestion associative du Théâtre de Pierres. Nos créations racontent des histoires, des destinées. Documentaires, mythologiques ou imaginées, ce sont toujours des récits de vies, des témoignages qui questionnent notre humanité, les problématiques non réglées, les blessures non cicatrisées.

Nous tenons à ce que nos formes soient à la fois contemporaines et populaires. Elles sont toutes en adresse constante avec le public, jamais de 4e mur, pour un rapport simple et direct au plus proche du dialogue. La musique live est omniprésente dans nos créations, qui donne cette dimension lyrique, tantôt grave ou fantaisiste, cette émotion qui fait sonner l'acte théâtral au présent, avec l'urgence et l'aspect brut et dénudé du concert.

théâtre :

2014 - Camus Char Sénac : correspondances, poèmes et inédits
2015 - Le Théâtre Ambulant Chopalovitch
2016 - La Vraie vie d'Isaac, Raphaël et Louisa (JP)
2017 - Contes de Noël (JP)
2018 - Et moi qui étais le plus fier - À pleine bouche (seuls en scène)
2019 : Rhapsodes Épisode 1 - Oedipe
2020 - Rhapsodes Épisode 2 - Antigone

concerts - cirque - animations de rue : Ballade en Romantisme - Hommage à Jacques Brel - Circo Duo - La Caravane-Atelier de Papier La Frida

médiation culturelle :

Stages d'éveil artistique, stages de théâtre et d'improvisation, sensibilisation aux métiers artistiques, ateliers de cinéma... Le Collectif TDP est par ailleurs très actif sur le terrain de la médiation, au sein des établissements scolaires et maisons d'enfance de sa région ou du Théâtre de Pierres de Fouzilhon. Depuis 2012, Églantine Jouve collabore plus particulièrement avec les services de la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Depuis 2015, Le Collectif TDP a également produit 4 films écrits et réalisés par Églantine Jouve.

Le **Théâtre de Pierres** est un lieu de diffusion artistique, situé en milieu rural sur la commune de Fouzilhon, un village viticole de l'Hérault de 200 habitants à 25 minutes au nord de Béziers. Construit dans un ancien chai, ce bâtiment de pierres simple et modeste offre en son sein un magnifique plateau de 7 m x 9 m et une jauge de 92 places.

Géré par des bénévoles, le lieu est ouvert au public de mars à novembre et propose trois temps forts : une saison culturelle les mardis au printemps et à l'automne, de grandes soirées en plein air au mois d'août : Les Tréteaux d'été et Le Festival des Pianos au bord du lac de Vailhan, enfin un événement autour du conte le premier week-end d'octobre.

équipe artistique

Julie Cordier - texte, dramaturgie, mise en scène



Formée au Conservatoire de Paris 5° puis à l'ERAC de 2003 à 2006, elle s'initie en 2012 à l'écriture auprès de Jacques Rebotier au CNES de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Elle se perfectionne avec les Ateliers d'écriture Elizabeth Bing. Elle écrit et met en scène les spectacles jeune et tout public *Quanta ou la terrible histoire de Lulu Schrödinger*, pour lequel elle reçoit les Encouragements du Centre National du Théâtre en 2008, *Vassilissa*, qui s'inspire du théâtre de papier, *Le secret dans la barbe*, créé en 2013 au Théâtre de Vanves. En 2009, elle est accueillie en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pour un projet autour des notions de féminin et vieillesse, qui aboutira au texte *Aux marches du palais*. Avec l'ensemble de musique contemporaine marseillais Télémaque, elle met en scène et interprète *La Mort Marraine*, en 2008. L'année suivante, elle joue dans *La revue de cuisine*, cabaret mis en scène par Alexandra Tobelaïm. Pour la radio, elle écrit *Fragments*, commande de Radio France, et *Divorce*, pièce musicale jouée et commandée par le festival Présences de Radio France en 2004.

Églantine Jouve - dramaturgie, mise en scène, Jeu



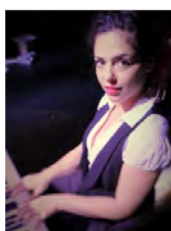
Après une formation au Conservatoire de Paris 5e et à l'École Internationale du Mouvement de Jacques Lecoq, elle fait plusieurs séjours en Bolivie où elle anime des ateliers de théâtre forum auprès des communautés Quechuas, puis est missionnée par la MRAP94 pour de la médiation auprès des communautés Roms de Val de Marne. Avec son compagnon "pianiste voyageur", elle joue dans des spectacles pour la rue et l'espace public, plus particulièrement en milieu rural. Elle rejoint notamment la caravane artistique Babel Caucase en Géorgie pour des concerts et ateliers cinémas dans des camps de réfugiés isolés. Suite à sa découverte du poète algérien Jean Sénac, assassiné en 1973, elle travaille à faire connaître son oeuvre en montant 2 créations : *Entre Soleil et Chardons*, puis *Camus Char Sénac, correspondances, poèmes et inédits*. A compter de 2012, elle investit avec des amis artistes le Théâtre de Pierres, à Fouzilhon, lieu de diffusion en milieu rural. Au sein du Collectif TDP créé avec les mêmes, elle impulse plusieurs créations (dont *Le Théâtre Ambulant Chopalovitch* mis en scène par Pierre Barayre et crée *Les Contes de Noël* avec l'aide du conteur Kamel Guennoun. Elle joue parallèlement pour d'autres compagnies (Cie des Objets Trouvés, Cie Dell'Improwiso, le Théâtre Hirsute). Églantine s'intéresse également au cinéma et a réalisé 4 court-métrages sur le thème de l'enfance. Fidèle à son désir de transmission, elle intervient régulièrement auprès de publics de tous âges, se servant du théâtre, de l'écriture ou du cinéma. Depuis 2014, elle intervient régulièrement auprès de jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Camille Dorman - créations de papier, Illustrations, Jeu



Diplômée des Beaux-arts de Marseille en 2012, cette artiste pluridisciplinaire poursuit une recherche singulière autour du papier découpé et manipulé, dans un univers foisonnant, détaillé, au trait inspiré de la gravure. Son parcours est étroitement lié au spectacle vivant pour lequel elle crée de nombreuses affiches et scénographies (dessins vidéo-projetés, pop-up, théâtre de papier...). Elle a ainsi collaboré avec des compagnies de marionnette (Théâtre Cabosse : ombres en papier découpé, accessoires et scènes de papier pour les spectacles *Lost el mancho* et *TV biscuit*), de théâtre d'objet (Les Philosophes Barbares : décor illustré pour *Volatiles et féculents* à Chalon dans la rue, festival de Mirepoix, Charleville-mézières, Aurillac...) et jeune public (Les femmes et les enfants d'abord : décor et pop-up de *Vassilissa*, décors animés projetés de *Quanta*). Son premier livre jeunesse *Le Rêve de Paul et Joséphine* est en cours de création, parallèlement à la création d'un spectacle jeune public avec Christophe Boucher, au sein de l'Affabuleuse, une compagnie du Collectif TDP. Au sein du collectif, elle a également créé *La Frida*, une animation de rue en caravane-atelier de papier.

Barbara Hammadi - composition musicale, Jeu



Diplômée du Conservatoire de musique de Sète en piano et technique vocale et titulaire d'une licence en musicologie de l'Université Paul Valéry, elle enseigne le piano et le chant dans diverses écoles de musique et est pianiste accompagnatrice au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Montpellier. Elle intègre en 2005 l'ensemble vocal féminin Héliade dirigé par Elène Golgevit avec lequel elle se produira pendant 5 ans dans l'opéra de chambre Bistanclac ! (création à la Scène nationale de Sète, Festival Présences, Maison de la Radio, Festival Radio France et Montpellier, Festival International Pablo Casals...). Elle chante avec les chœurs de l'abbaye de Sylvanès sous la direction d'André Gouzes et monte un répertoire de chant polyphoniques des pays de l'est avec le groupe Annacruz. Elle intègre en 2018 l'ensemble vocal EKHO, dirigé par Caroline Semont. Parallèlement, elle accompagne plusieurs auteurs-compositeurs-interprètes de la région (Barbara Weldens, Corentin Coko...) et joue dans différents spectacles de théâtre musical, notamment jeune public (*Billie*, mis en scène par Isabelle François).

conditions d'accueil

technique :

- Boîte noire indispensable
- Dimensions plateau : 8 m x 6 m minimum

Fiche technique sur simple demande.

Les demandes technique et la jauge sont adaptables suivant la configuration du lieu.

équipe de tournée :

- 3 artistes
- 1 technicien
- + éventuellement la chargée de diffusion

conditions financières :

- Prix de cession sur demande, dégressif dès 2 représentations et selon actions de médiation associées
- Droits d'auteur (spectacle musical déposé à la SACD)
- Défraiements, transport, hébergement à la charge du lieu



médiations possibles autour du spectacle

EN CLASSE AVEC LE PROFESSEUR OU DANS LE CADRE DE L'INTERVENTION D'UN ARTISTE DU SPECTACLE

arts plastiques :

- Réalisation d'un paper toy
- Réalisation d'un pop-up
- Réalisation de maisons en 3D, accrochage au plafond de la classe

discussions et débats philo :

- L'amour / l'amitié
- La réalité / le virtuel
- Les peurs / les cauchemars
- Le rapport à la nature / l'environnement de tous les jours

écriture :

- Sur des petits bouts de papier à glisser dans de grandes maisons en papier : choses que j'aime, choses qui font peur, choses perdues...
- Rédaction d'un autoportrait physique et moral
- Déclaration d'amitié à un ami
- Raconter son meilleur souvenir avec un ami

jeux de théâtre :

- Exercices de découverte du théâtre : l'acteur, le spectateur, l'écoute, la notion d'espace, de groupe
- Description précise de son village ou sa ville ou d'un trajet habituel avec perturbateurs
- Se décrire ou décrire et présenter un ami physiquement, son caractère
- Invention d'une histoire à plusieurs, chacun donne une suite et doit placer un mot secret imposé

promenade photographique :

- Dans le village ou le quartier, parcours décidé avec les enfants : appareils à disposition des enfants pour photographier les détails ou lieux qu'ils aiment regarder
- Étape lorsque quelqu'un a une anecdote à raconter concernant le lieu
- Découverte et commentaire des photos

contacts

production

Collectif TDP
correspondance :
6 chemin de Marqueval
34560 Poussan
Licence 2-1068695

www.collectiftdp.fr

administration

Nathalie Neaud
06 63 23 30 29
nathalie.neaud@gmail.com

direction artistique du projet

Églantine Jouve
06 14 67 79 75
eglantinejouve@gmail.com

diffusion

Valentine Giraud
L'Agence de Spectacles
06 03 90 53 79
valentine@lagencedespectacles.com

www.lagencedespectacles.com

