

**4^e
Souffle**
humour et mouvement



L'Adulte, mode d'emploi

CONFÉRENCE CLOWNESQUE

de et avec **Muriel Henry**

Regard Extérieur Céline Chatelain
Création Lumière Yann Struillou



L'ADULTE MODE D'EMPLOI

UNE CONFERENCE CLOWNESQUE
A DESTINATION
DES JEUNES SPECTATEURS
(ET DE LEURS ACCOMPAGNATEURS)

Conceptrice et interprète
Muriel Henry . clown

Regard extérieur

Céline Chatelain

Musique originale

Sylvain Mazens

Création lumière

Yann Struillou

Diffusion

Anne-Lise Ourmières

Agence de Spectacles

Production

COLLECTIF QUATRIÈME SOUFFLE



AVEC LE SOUTIEN DU THEATRE DU GARDE CHASSE, LES LILAS DU
THÉÂTRE DES BERGERIES, NOISY-LE -SEC
DU THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT, AULNAY-SOUS-BOIS
DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE PÔLE PIK DE BRON - PÔLE EN SCÈNES
DU THÉÂTRE DE GRASSE.

2 VERSIONS

EN SALLE DE CLASSE
niveau élémentaire du CP au CM2
Durée : 30 minutes.

EN SALLE DE SPECTACLE
Public familial ou scolaire à partir de 6 ans
Durée : 40 minutes

LE SPECTACLE

Une conférence clownesque pour aider les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs à mieux comprendre l'Adulte, ce drôle de spécimen, plein de contradictions, débordant d'émotions et pas si facile à gérer au quotidien !

La professeure au nez rouge n'hésite pas à mêler schémas scientifiques et études de "cas". Elle analyse les réactions physiques et psychologiques de l'Adulte dans certaines situations, (les repas, les devoirs, les moments de stress, les moments de joie et de colère, les moments où ça presse, les rendez-vous, le travail, la vie qui court, toujours et toujours...).

Elle analyse toujours avec un engouement débordant pour son sujet....

L'adulte est un enfant comme les autres et il est lui aussi sujet à débordements...

Alors ce cours assez court permettra aux enfants de réfléchir et on l'espère de rire de cette drôle de bestiole qu'est l'adulte !

Muriel Henry, une clown superbement allumée ! Rosita Boisseau -Télérama



Quelques précisions - version salle de Classe

Il est préférable que les enfants ne sachent pas qu'un spectacle va se dérouler dans leur classe. Nous préférons que l'enseignant(e) leur annonce simplement qu'un professeur va venir donner un cours "un peu particulier" afin de garder l'effet de surprise de cette intrusion hors du commun dans leur quotidien.

Il est demandé à l'enseignant de mettre à disposition son bureau ou un grand bureau pour adulte. Ce bureau sera placé face aux élèves en respectant une distance d'environ 2 mètres avec les premiers rangs. Le théâtre assure la mise à disposition d'un paperboard sur pieds avec feuilles vierges. Le paperboard pourra éventuellement être fourni par la Cie en région parisienne.

Muriel Henry sera accompagnée d'une personne de la structure qui programme le solo au sein des établissements scolaires afin d'assurer le relai avec les enseignants et le chef d'établissement, de veiller au bon déroulement de la représentation et de faire la mise en place des éléments de décor avant le début du spectacle. Prévoir une arrivée 1 heure avant la représentation.

L'établissement devra mettre à disposition de la comédienne une pièce propre et chauffée afin qu'elle puisse se changer et s'échauffer.

Le spectacle commence dans le couloir avec une arrivée en musique, il est donc préférable de prévenir les enseignants des salles adjacentes afin qu'ils adaptent leurs activités à la présence de la clown dans l'établissement.

Une rencontre de 20 minutes est prévue à l'issue de la représentation entre Muriel Henry et les enfants afin d'échanger autour du spectacle et des thématiques abordées.

Version salle de spectacle - Fiche technique sur demande.

Espace scénique minimum : 5X4 - Nombreuses configurations possibles, nous consulter.

" Un solo complètement clownesque, hilarant, plein d'énergie et de rebondissements ! Un régal pour petits et grands ! Encore merci pour ce voyage émotionnel qui fait beaucoup de bien dans ces temps difficiles ! Mes élèves et moi même sommes sous le charme ; mais, comment ne pas l'être ? "

Nathalie H. enseignante en classe de CE2-CM1 de la ville de Grasse



ATELIERS PROPOSÉS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

ATELIER MOUVEMENT ET JEU CLOWNESQUE - enfants à partir de 6 ans

Le spectacle en salle de classe peut être accompagné d'un atelier de pratique artistique animé par Muriel Henry.

Les enfants ayant assisté à la représentation y seront amenés à expérimenter quelques exercices ludiques et collectifs, afin de travailler de façon clownesque (mais sans nez rouge) autour de l'expression de leurs émotions dans leur corps.

Il s'agit de faire émerger chez chacun des propositions physiques et verbales, en traversant des états de jeu, de travailler sur les amplitudes et la justesse, de renforcer leur écoute (écoute de soi et écoute du groupe) et de leur faire goûter au travail d'improvisation clownesque.

Ces ateliers dynamiques permettent de libérer l'énergie des enfants mais peuvent également les aider à la contrôler.

Durée de l'atelier entre 30 minutes et 1 heure

Espace vide et fermé type salle d'activité : les enfants étant amenés à faire du bruit et à bouger, prévoir un endroit isolé au niveau phonique.

ATELIER PARENTS / ENFANTS - à partir de 6 ans

Dans cet atelier de pratique artistique intergénérationnel, parents et enfants sont invités à traverser ensemble quelques exercices clownesques. Un moment collectif durant lequel petits et grands s'amuseront avec leur corps et leur voix, en traversant des émotions, en apprenant à les développer et à en faire une matière de jeu. Ils travailleront sur l'écoute, l'espace et le rythme.

L'occasion de re-découvrir son enfant ou son parent !

L'occasion de se donner à voir autrement.

durée 1 heure - 1 parent pour 1 enfant - jauge max 16 participants



ÉQUIPE ARTISTIQUE

MURIEL HENRY - clown et metteur en scène, directrice du collectif 4e souffle.

Créatrice et metteur en scène, fabrique des spectacles depuis plus de 20 ans.

Elle a été formée aux techniques du clown, du jeu masqué, de l'improvisation, du chant et du Soundpainting.

Son parcours se partage entre jeu et mise en scène : Entre 2004 et 2009, elle promène son clown polyglotte dans les pièces des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu. Une expérience qui lui a permis de rencontrer un vivier de danseurs et de donner plus de 400 représentations dans le monde entier. Elle a joué dans les spectacles de Sébastien Lefrançois (Trafics de Style), de Nathalie Bensard (Compagnie la Rousse). Elle signe les mises en scène de la Cie Arnika et collabore avec de nombreuses compagnies : Cie Jessica Noita, Compagnie Voltaïk, les Swing Hommes, Tellem Chao Cie, Espace des sens/Olivier Le François... Elle anime des ateliers et des laboratoires de recherche. Elle intervient auprès des publics dits particuliers, en situation de handicap ou en décrochage scolaire, donne des ateliers intergénérationnels.

Elle dirige le Collectif 4e souffle depuis 2011. Elle joue dans toutes les créations et signe les mises en scène en collaboration avec les différents artistes qui l'accompagnent.

CÉLINE CHATELAIN - regard extérieur

Céline Chatelain est comédienne, clown et formatrice. Elle a créé un premier spectacle Embarquez-les, quintet de femmes clowns mis en scène par Vincent ROUCHE avec lequel elle fera le tour du monde. Elle créera et jouera par la suite dans de nombreux spectacles de clown avec d'autres compagnies : Circo Crappo, Les voleurs de minutes, et Arnika Compagnie. Elle découvre, dans le milieu des années 90, le Théâtre de Rue grâce à des compagnies comme le Théâtre de l'Unité et le Pudding Théâtre. Depuis, elle joue « hors les murs » avec Théâtre Group' et Les Urbaindigènes.

Depuis quelques années elle accompagne en direction d'acteur (ou œil artistique complice) des créations originales de comédiens-créateurs. Elle fonde en 2016 à Besançon sa propre structure, L'oCCasion, avec laquelle elle tente d'explorer des territoires artistiques plus personnels, comme sa dernière création, Nos sommets (une petite histoire de profondeurs), actuellement en tournée.

YANN STRUILLOU - créateur Lumière

Créateur lumière pour la danse, la magie, le jeune public il se forme au fil de ses rencontres et de ses collaborations. Il crée des univers lumineux originaux et poétiques en gardant toujours un souci de légèreté et d'adaptabilité afin que les spectacles puissent se jouer dans de nombreuses configurations et être vus par le plus grand nombre.

Il assure l'accueil des compagnies dans des lieux tels que le Chien qui fume et le Petit Chien pour le festival d'Avignon OFF, le CCN de Créteil et du Val de Marne, le Théâtre de Villepreux, l'Espace Coluche de Plaisir, Espace Albert Camus de Maurepas, Hangar 23 à Rouen, l'Atelier de Paris/Carolyn Carlson, pour le festival jeune public Ô4Vents de Paris... Il est créateur/régisseur lumière pour différentes compagnies : Le Phalène, Thierry Collet, Les Illusionnistes, Cie Marche la route, groupe vocal Évasion, Cie Valérie Delattre, Cie José Montalvo - Dominique Hervieu, Cie TRIPLE Trap, Cie du Chat Perché, Cie De Ci De La et le Collectif 4e Souffle.

L'Adulte, mode d'emploi

CONFÉRENCE CLOWNESQUE



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Public : élèves du CP au CM2

Durée du spectacle 30 minutes + rencontre/échange avec les élèves.

Le spectacle **L'Adulte, mode d'emploi** se joue dans les salles de classe ou en théâtre pour des représentations scolaires et familiales.

Quand il se joue en salle de classe **nous préférons que les élèves ne sachent pas qu'ils vont assister à un spectacle** mais que l'enseignant.e les prévienne qu'une professeure va venir donner un cours sur un sujet "surprise".

Le spectacle se présente sous la forme d'une conférence durant laquelle la clown Muriel Henry explique avec humour aux jeunes auditeurs comment reconnaître "L'ADULTE", et surtout comment mieux vivre avec les spécimens qui les entourent à savoir les parents et les enseignants. La professeure prend son sujet très au sérieux et met tout en œuvre pour comprendre ces adultes qui peuvent énerver et s'énerver, qui manquent parfois de temps et d'énergie, des adultes qui ne sont pas toujours simples à gérer et à comprendre.

Les thématiques qui pourront être abordées avec les élèves après la représentation :

Un adulte qu'est ce que c'est ?

C'est une question fondamentale pour les enfants.

A partir de quand devient-on adulte ?

Y a-t-il des critères physiques, morphologiques, psychologiques qui les distinguent des enfants ?

Peut-on reconnaître un adulte sur sa simple apparence ?

Les adultes sont-ils tous les mêmes ?

Ce sont des questions qui occupent cette professeure et qui pourront être reprises en classe après le spectacle.

De la question " qu'est-ce qu'un adulte exactement ? " découle une autre question tout aussi intéressante "qu'est-ce qu'un enfant exactement ? " !

Le système expressif, ça sert à quoi ?

Durant la conférence la professeure fait quelques démonstrations / mises en situation durant lesquelles les élèves pourront observer les transformations physiques des adultes en proie à leurs émotions : impatience, colère, tristesse, joie...

Il est possible de proposer aux élèves de parler des émotions, de la façon dont ils les expriment ou dont ils les cachent. De se questionner sur les moyens que nous avons pour exprimer nos émotions. Est-ce que les adultes qui les entourent expriment ou cachent leurs émotions et pourquoi ?

" Les limites " : les comprendre, les respecter, s'en amuser....

La professeure se laisser entrainer par ce qu'elle raconte, par son engouement pour le sujet.

Elle transgresse pas mal de limites, c'est dans sa nature (généreuse).

Elle tape (très) fort sur la porte en arrivant en classe, elle renverse de l'eau et répare maladroitement ses bêtises, elle monte debout sur le bureau de la maitresse et s'allonge, les pieds en l'air, sur les bureaux des élèves, elle déclame des poèmes, tout en proposant une analyse de la courbe énergétiques de la journée type d'un adulte moyen.

La question de la limite est au cœur du jeu clownesque et bien souvent on rit de voir ce personnage dépasser les limites.

La nature excessive et sensible du clown est proche de celle des enfants.

Son énergie et son imaginaire sont sans limite.

Il est possible de travailler avec les enfants autour de la question des limites :

Qu'est ce que j'ai le droit de faire en tant qu'enfant ? à la maison, à l'école ?

Quels sont les interdits ? Qui fixe les règles ?

Quels sont les règles qui vous semblent justes / injustes etc...

Quels sont les points communs entre les enfants et le clown ?

Comprendre ceux qui m'entourent n'est pas si simple !

Grâce à quelques schémas scientifiques de son cru, et à des mises en situations de scènes classiques entre parents et enfants, la professeure amène les enfants :

- à reconsidérer les adultes (parents et enseignants) comme des personnes, des êtres sensibles, qu'il faut savoir respecter et écouter, avec qui il faut en tous cas " composer ".

- à comprendre que tout n'est pas toujours possible et qu'il faut apprendre à négocier, à discuter, à temporer, à écouter l'autre pour pouvoir vivre ensemble.

Il est possible avec les élèves de revenir sur les notions d'écoute et de partage avec les autres, qu'ils aient mon âge (camarade, frères et sœurs) ou qu'ils soient adultes (parents, enseignants...).

Comment je peux échanger, partager avec les autres ?

Comment je peux demander une chose, parler à une personne en fonction de son âge, de la situation, de l'état de mon interlocuteur, de mon propre état ?

Est-ce que je peux apprendre à me mettre à la place de l'autre pour mieux comprendre ce qu'il ressent – écoute active, empathie... ?

La poésie finale :

Avant de partir, et pour conclure sa conférence, la professeure écrit au tableau le poème suivant :

L'adulte et l'enfant

Ensemble

Courent vers l'océan

Cette poésie est offerte aux enfants sans explication.

Elle résume la philosophie du spectacle.

L'idée qu'en chaque adulte sommeille un enfant qui désire courir vers l'océan et sentir le vent bousculer ses cheveux et ses habitudes, un enfant qui ressent beaucoup de choses mais qui a appris à en exprimer peu.

L'idée que nous sommes tous, petits et grands, capables de rêver et de déployer notre énergie et notre imaginaire pour vivre une vie meilleure.

Le clown : d'hier à aujourd'hui

Le clown a beaucoup évolué depuis ses origines. Il est né au cirque mais en est sorti et c'est à présent un personnage théâtral et poétique qui a élargi son champ d'expression et que l'on trouve sur les pistes des cirques mais aussi sur les plateaux de théâtre.

Quelques éléments historiques :

Le mot clown vient de l'anglais "clod", il désigne un paysan rustre, un balourd.

C'est en Angleterre qu'en 1768 le premier cirque équestre apparaît et avec lui le CLOWN. Sir Phillip ASTLEY, sergent de la cavalerie à la retraite, crée un sketch équestre.

Les premiers clowns sont clowns acrobates, sauteurs. Ils s'inspirent des bouffons anglais ou de la figure de Pierrot, un descendant d'Arlequin.

En 1864, le CLOWN qui évolue seul sur la piste jusqu'à cette époque, se voit rejoint par un nouveau type de personnage, un nouveau type de comique : L'AUGUSTE

L'AUGUSTE serait né "par hasard", "par accident" en 1864... Nous sommes au cirque Renz à Berlin, ce soir là Tom Belling, écuyer, est obligé, en dehors de son numéro et comme les autres artistes, de faire la "Barrière", c'est-à-dire rester devant le rideau avec d'autres artistes pendant le numéro équestre afin d'empêcher les chevaux de quitter la piste, et aussi d'installer les agrès et les accessoires. Rechignant à cette obligation, il décide de s'en moquer et enfle un costume trop grand pour lui, ce qui lui donna un air maladroit et déclencha les rires du public : "AGOUST" crie la foule, ce terme qui signifie "idiot", "ridicule" en argot berlinois, restera pour désigner ce type de personnage.

Le directeur du cirque lui demande de renouveler cette scène à chaque représentation.

Charlie CHAPLIN revisite cette légende dans son film "LE CIRQUE" dans la scène du magicien.

L'auguste devient le faire-valoir du clown. Il oppose la naïveté à l'intelligence, l'innocence au pragmatisme. Et pour continuer d'exister le clown se l'accapare allant même jusqu'à l'exploiter.

On retrouve le couple dominant / dominé, maître / valet, fou / roi, caractéristiques du duo comique.

Les élèves pourront avec l'enseignant faire des recherches autour des clowns célèbres :



- Jean-Baptiste Auriol dit l'Homme oiseau
- Footit et Chocolat
- GROCK
- Les frères Fratellini
- Buffo

Une vidéo à regarder avec les enfants : George Carl

<https://www.youtube.com/watch?v=VwixqWvCFp4>

Les clowns et la peinture

Il est possible d'étudier certaines représentations des clowns en peinture et notamment dans la peinture de **Bernard Buffet**



Mais aussi chez d'autres peintres :



Le cirque
Georges Pierre SEURAT
1891



Clown
Paul KLEE
1929



Le Clown
Pablo PICASSO
1961



Le Clown
Auguste RENOIR
1868



Les fratellini
Fernand LEGER
1924



Le cirque au clown jaune
Marc CHAGALL
1959

LE COLLECTIF

Le Collectif 4e souffle existe depuis 2011 et a été créé sous l'impulsion de Muriel Henry (clown, metteuse en scène et performeuse)

Elle se lance dans un travail de recherche et d'écriture avec des danseurs et musiciens et propose des créations pluridisciplinaires, à la frontière des genres, partant toujours d'un travail d'improvisation au plateau et mêlant théâtre corporel, jeu clownesque, danse contemporaine et hip-hop.

Elle crée entre 2011 et aujourd'hui, **6 spectacles** pluridisciplinaires et développe une écriture à la frontière des genres, partant toujours d'un travail d'improvisation au plateau avec ses partenaires:

- 4e souffle
- A flux tendu
- Tu me suis ?
- L'adulte mode d'emploi
- Chez moi
- Pas Touche la Mouche !

Des spectacles qui posent un regard amusé sur la société et l'humain et qui contiennent une part de performance, qu'elle soit physique ou verbale, et une générosité qui entraînent les spectateurs de tous âges.

"Ce qui m'intéresse dans le travail du Collectif 4ème souffle, c'est la manière dont ils bousculent la danse et le vocabulaire hip hop. Un regard neuf, des prises de risque, pour un spectacle intergénérationnel qui a fait l'unanimité lors de sa présentation au Festival Karavel. Un moment de danse, de rires... et de provocation !"

Mourad Merzouki - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig

"D'un tableau à l'autre, notre clown montre qu'elle sait tout faire, tout s'approprier. Elle laisse cependant la danse à son homme "rêvé" et ses exploits physiques et chorégraphiques justifient pleinement l'admiration de cette madame Loyale. Le femme-orchestre qu'est la clown devient malgré elle, une sorte de meneuse de revue, dragueuse d'hommes, mêlant philosophie et poésie."

Thomas Hahn - Danser Canal Historique

"On se souvient de la performance de la clown Muriel Henry dans ON DANSE créé par José Montalvo en 2005. Elle y faisait merveille dans son registre, superbement allumée et perpétuellement étonnée. Depuis elle se passionne pour la danse Hip Hop et a créé sa compagnie, le Collectif 4e souffle."

Rosita Boisseau - TELERAMA 13/12/2017

COLLECTIF QUATRIEME SOUFFLE

10 place du Charles de Gaulle - 93260 LES LILAS

CONTACT ARTISTIQUE

Muriel HENRY

06 08 67 81 25

quatrieme.souffle@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Anne-Lise OURMIERES

Agence de Spectacles

06 74 59 44 49

collectif.quatrieme.souffle@gmail.com

www.quatriemesouffle.com

**4^e
Souffle**
humour et mouvement